ニキシュ／ベルリンフィルによるベートーヴェン：交響曲第5番の蘇えり

村岡輝雄

少年時代からオーディオマニアであった私は九州大学に入学し、父親が榊教授のもとで演奏していた九大フィルに参加した。

大学では“デジタル音響合成”を研究テーマとし、コンピュータによる音楽演奏と音声合成を行なった。その後日本ビクター(株)に入社して研究所に配属され、殊に“アナログレコードの研究”と“高臨場感録音”の研究に専念して、前者で工学博士を取得し、後者では録音スタジオに出向いて基礎実験と併せて録音セッションにも参加してトーンマイスターの録音技術を完全にマスターした。

他方、市民オーケストラや会社の吹奏楽団に参加して演奏を楽しんでいたが、やがてボランティア活動として私の保有する音楽録音技術を提供して、色々な市民オーケストラや大学オーケストラの録音・CD化を行なう様になった。その一環で九大フィルの録音CD化も行ない、更に九大フィルの歴史に関する出版協力を行なった際に、榊教授がニキシュ／ベルリンフィルのベートーヴェン：交響曲第5番を聴いて九大フィルを創設した経緯を知った。

やがてオーディオにもデジタル技術が浸透し、大学での“デジタル音響合成”の経験から“デジタル音響処理”、“デジタル音響の聴覚心理”、“電子楽器”の研究に取り組んだが、ある時“雑音に埋もれたボイスレコーダの解析”を依頼され、続いて“雑音中の犯罪会話解読”等に携わり、これを契機に“音響信号修復”の研究に取り組む様になった。

そして1990年代中頃、ニキシュ／ベルリンフィルのベートーヴェン：交響曲第5番のSPレコード転写CDを入手した。その再生音は「雑音の中で楽器の判別も難しいモゴモゴした音楽が心細く聞き取れる」状態であったが、ベートーヴェンの“試練に苦悩し克服していく内面的な戦い”が崇高に表現されており、私は『音楽史上の記念碑で日本の音楽文化萌芽に貢献したニキシュ／ベルリンフィルのベートーヴェン：交響曲第5番を私の手で修復する』との決意を固めた。

今日、損傷した音響信号をDFT（離散フーリエ変換）によってスペクトル解析して雑音や歪みを除去する修復手法が存在するが、損傷が激しい場合には異音が残留して音楽鑑賞には適さない。そこで私が音声合成研究を行っていた頃に主流であったABS（分析による合成）と呼ばれる手法で、損傷した音響信号から元の音響信号の成分を分離して再合成する方法を考案した。ABSは分析目的に合致するテンプレート（分析雛形）群を設定し、それらを逐次的に被分析信号と照合して最小2乗で合致するものを選別して原信号を再合成するものであり、現在はテンプレートに自己相関関数を用いたPARKOR分析が実用化されている。私はテンプレートに正弦波を用いる事にしたが、そこでの分析手段には1920年代にH・BohrとN・Wienerが提唱したGHA（一般調和解析）を用いる事にした。この手法には膨大な計算時間を要するが、効率的な分析プログラムの工夫と昨今のコンピュータの高速化で実用化できた。但、この手法で再合成した音は録音時の機材や録音媒体の性能的不備のために必ずしも音質は良好とは言えないので、更なる整音を施している。私はこの音響修復手法を“GHA Sound Restoration”と名付けた。

GHA Sound Restorationは私が日本ビクター在職中の1995年頃から客員研究員として訪れていた大学で研究を開始し、会社退職後に武蔵工業大学の教授に就任して基礎的な研究を本格化したが実用化には至らなかった。そして2006年に同大学を退職後に東京大学に移って実用段階に入り、研究成果の学会発表と共に、自費で損傷を受けた歴史的価値の高いレコードにこの手法を適用してGHA Sound Restoration CDとしてリリースを始めた。現在は日本女子大学での“音文化研究”の中でこのワーキングを継続し、これまで約60タイトルをリリースして“忘れ去られた貴重な音楽遺産の蘇り”に努めている。

このワーキングを始めて間もない2008年に、1913年録音のニキシュ／ベルリンフィルによるベートーヴェン：交響曲第5番およびその他の曲のSPレコードを入手してGHA Sound Restorationを施して“Super Nikisch”としてCD化した。この時は雑音は十分に低減できたが、原録音の音質があまりにも劣悪でしかも100年経過したレコードの盤面劣化が酷く、修復音質は必ずしも満足できるものではなかった。それにも関わらず“ニキシュの演奏”と言う歴史的価値のためか、早々に品切れになり2011年には追加制作を行なった。

爾来9年間、SPレコードからの採音方法、GHA Sound Restorationソフトウェア、整音手法の改良を続けて、AMラジオ放送と同等の音質で100年前の演奏が楽しめる様になったので、ニキシュのMusical Spiritを蘇えらしめるべく新規なGHA Sound Restorationを施して、この度「輪廻転生！ “Super Nikisch” from Japan」を完成した。かくして蘇った歴史的巨匠アルトウール・ニキシュの至芸を心行くまで堪能して戴きたいと願っている。