

DVD 1

Neujahrskonzert 1974

JOHANN STRAUSS II (1825–1899)

- | | | | | | |
|---|------------------------------|--------|---|----------------------------|---------|
| 1 | Freut euch des Lebens | [8'35] | 4 | Kaiserwalzer (1975) | [10'59] |
| 2 | Rasch in der Tat | [3'50] | 5 | Bitte schön (1972) | [4'05] |

JOSEF STRAUSS (1827–1870)

- | | | | | | |
|---|------------------------|--------|---|----------------------------|--------|
| 3 | Frauenherz | [4'26] | 6 | Eingesendet (1968)* | [2'02] |
| 4 | Plappermäulchen | [3'42] | | | |

JOSEF & JOHANN STRAUSS II

- | | | | | | |
|---|------------------------|--------|---|------------------------------|--------|
| 5 | Pizzicato-Polka | [3'33] | 7 | Vergnügungszug (1970) | [3'31] |
|---|------------------------|--------|---|------------------------------|--------|

JOHANN STRAUSS II

- | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------|---|------------------------------|--------|
| 6 | G'schichten aus dem Wienerwald | [12'18] | 8 | Sphärenklänge (1964)* | [9'10] |
| | | | 9 | Feuerfest (1971) | [3'14] |

JOHANN STRAUSS I (1804–1849)

- | | | | | | |
|---|-------------------|--------|----|---------------------------------------|--------|
| 7 | Wettrennen | [2'37] | 10 | Ritter Pásmán: Csárdás (1967)* | [4'43] |
|---|-------------------|--------|----|---------------------------------------|--------|

JOSEF STRAUSS

- | | | | | | |
|---|---------------------|--------|----|-------------------------------|--------|
| 8 | Künstlergruß | [3'55] | 11 | Banditen-Galopp (1972) | [3'16] |
| | | | 12 | Leichtes Blut (1975) | [2'45] |

JOHANN STRAUSS II

- | | | | | | |
|----|------------------------------|--------|----|---|--------|
| 9 | Tritsch-Tratsch-Polka | [3'18] | 13 | Dorfschwalben aus Österreich (1963)* | [7'50] |
| 10 | Explosions-Polka | [4'12] | | | |

JOSEF STRAUSS

- | | | | | | |
|----|--------------------|--------|----|------------------------------|--------|
| 11 | Ohne Sorgen | [3'23] | 14 | Eljen a Magyar (1978) | [2'54] |
|----|--------------------|--------|----|------------------------------|--------|

JOHANN STRAUSS II

- | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---------|----|---------------------------------|--------|
| 12 | An der schönen, blauen Donau | [10'38] | 15 | Auf Ferienreisen (1964)* | [3'42] |
|----|-------------------------------------|---------|----|---------------------------------|--------|

JOHANN STRAUSS I

- | | | | | | |
|----|------------------------|--------|----|---|--------|
| 13 | Radetzky-Marsch | [5'11] | 16 | Die Fledermaus: Ouvertüre (1972) | [8'36] |
| | | | 17 | Annen-Polka (1966)* | [4'24] |

DVD 2

Neujahrskonzerte 1963–1979

JOHANN STRAUSS II

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 | Der Zigeunerbaron: Einzugsmarsch (1969) | [3'37] |
| 2 | Perpetuum mobile (1978) | [2'55] |
| 3 | Unter Donner und Blitz (1967)* | [3'48] |

Wiener Philharmoniker
WILLI BOSKOVSKYBallett der Wiener Staatsoper
(DVD 1 [1], [2], [3]; DVD 2 [4], [5])Ballett der Wiener Volksoper
(DVD 1 [1], [2]; DVD 2 [6], [7])

LIVE RECORDINGS

The Vienna Philharmonic's annual New Year's Concert is the most listened-to and viewed concert event in the world. Willi Boskovsky's name is inseparably connected with this legendary, annual event – he directed it 25 times, from 1955 to 1979, more often than any other conductor. With violin in hand, his Viennese charm, and a beguiling sense of humour, he brought to Strauss's music an infallible feeling for its dance-like verve. Here, for the first time on video, you can relive his golden era of music making.

☐ Aufgenommen im großen Saal des Wiener Musikvereins


ORF

WIENNA NEW YEAR'S CONCERTS
WILLI BOSKOVSKY

DVD VIDEO 00440 073 4002 [1] [2]



DVD VIDEO 2 DVD

This all-regions NTSC disc is designed for worldwide playback. In PAL regions (e.g. Europe, Australasia & Africa) ensure your DVD player and TV are PAL/NTSC compatible. If in doubt, consult your dealer.

PICTURE FORMAT: NTSC/4:3
COLOUR/* BLACK & WHITEREGION CODE:
0 (WORLDWIDE)SOUND FORMAT:
MONOMENU LANGUAGE:
ENGLISHTOTAL TIME: 158 MIN
00440 073 4002 [1] [2]

BONUS: DOCUMENTARY WILLI BOSKOVSKY • TRAILER • CATALOGUE

SUBTITLES (Documentary): ENGLISH • FRENCH • SPANISH • CHINESE

ADD MONO

This programme is under copyright protection and may be shown in private homes only. Any rental, lease, barter deal or repurchase, copying, reproduction or rerecording as well as public exhibition or similar commercial acts serving the same economic purpose, or their suffrance, unless permitted by the copyright holder or under applicable law, will result in civil and/or criminal action being taken.

Made in the E.U.

D 0173

Freigegeben
ohne Alters-
beschränkung
gemäß § 7
JöSchG FSK



www.universalclassics.com • www.deutschegrammophon.com/dvd/bestofnewyearsconcert

Cover Design: © Klasse 3b - Cover Photo: © ORF

© & © 2004 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg - These discs are copy protected.



A UNIVERSAL MUSIC COMPANY



WILLI BOSKOVSKY
Neujahr in Wien — New Year's Concerts
1963–1979
Wiener Philharmoniker



DVD
VIDEO
2 DVD



DVD I

Neujahrskonzert · New Year's Concert 1974

JOHANN STRAUSS II (1825–1899)

- ① **Freut euch des Lebens** op. 340 *Walzer* (Ballet) [8'35]
 Enjoy life · Les joies de la vie

- ② **Rasch in der Tat** op. 409 *Polka schnell* [3'50]
 Quick off the mark · Prompt à l'action

JOSEF STRAUSS (1827–1870)

- ③ **Frauenherz** op. 166 *Polka-Mazur* (Ballet) [4'26]
 A woman's heart · Cœur de femme

- ④ **Plappermäulchen** op. 245 *Polka schnell* [3'42]
 Chatterbox · Bavardage

JOSEF & JOHANN STRAUSS II

- ⑤ **Pizzicato-Polka** [3'33]

JOHANN STRAUSS II

- ⑥ **G'schichten aus dem Wienerwald** op. 325 *Walzer* (Ballet) [12'18]
 Tales from the Vienna woods · Légendes de la forêt viennoise

JOHANN STRAUSS I (1804–1849)

- ⑦ **Wettrennen** op. 29 *Galopp* [2'37]
 Chase · Course

JOSEF STRAUSS

- ⑧ **Künstlergruß** op. 274 *Polka française* [3'55]
 Artists' greeting · Salut des artistes

JOHANN STRAUSS II

- ⑨ **Tritsch-Tratsch-Polka** op. 214 *Polka française* (Ballet) [3'18]
 Chit-chat polka · Tris-Tras Polka

- ⑩ **Explosions-Polka** op. 43 *Polka française* [4'12]
 Explosion polka · Polka explosion

JOSEF STRAUSS

- ⑪ **Ohne Sorgen** op. 271 *Polka schnell* [3'23]
 Carefree · Sans soucis

JOHANN STRAUSS II

- ⑫ **An der schönen, blauen Donau** op. 314 *Walzer* (Ballet) [10'38]
 The Blue Danube · Le Beau Danube bleu

JOHANN STRAUSS I

- ⑬ **Radetzky-Marsch** op. 228 [5'11]
 Radetzky March · Marche de Radetzky

DVD 2

Neujahrskonzerte · New Year's Concerts 1963–1979

JOHANN STRAUSS II

- [1] **Der Zigeunerbaron: Einzugsmarsch** (1969) [3'37]
Entrance March from *The Gypsy Baron*
Entrée du Baron tzigane
- [2] **Perpetuum mobile** op. 257 *Musikalischer Scherz* (1978) [2'55]
Musical joke · Plaisanterie musicale
- [3] **Unter Donner und Blitz** op. 324 (1967) [3'48]
Thunder and Lighting · Sous le tonnerre et les éclairs
- [4] **Kaiserwalzer** op. 437 (1975) [10'59]
Emperor Waltz · Valse de l'Empereur
- [5] **Bitte schön** op. 372 *Polka française* (1972) [4'05]
If you please · Je vous en prie

JOSEF STRAUSS

- [6] **Eingesendet** op. 240 *Polka schnell* (1968) [2'02]
Posted · Envoyé

JOHANN STRAUSS II

- [7] **Vergnügungszug** op. 281 *Polka schnell* (1970) [3'31]
Pleasure train · Train de plaisir

JOSEF STRAUSS

- [8] **Sphärenklänge** op. 235 *Walzer* (1964) [9'10]
Music of the Spheres · Musique des sphères
- [9] **Feuerfest** op. 269 *Polka française* (1971) [3'14]
Fire festival · Fête du feu

JOHANN STRAUSS II

- [10] **Ritter Pásmán: Csárdás** (1967) [4'43]
[11] **Banditen-Galopp** op. 378 *Polka schnell* (1972) [3'16]
Bandit's Galop · Galop des bandits
- [12] **Leichtes Blut** op. 319 *Polka schnell* (1975) [2'45]
Light of heart · Vif-argent

JOSEF STRAUSS

- [13] **Dorfschwalben aus Österreich** op. 164 *Walzer* (1963) [7'50]
Village swallows from Austria · Hirondelles d'Autriche

JOHANN STRAUSS II

- [14] **Eljen a Magyar** op. 332 *Polka schnell* (1978) [2'54]
Hail to Hungary · Es lebe Ungarn · Vive la Hongrie

JOSEF STRAUSS

- [15] **Auf Ferienreisen** op. 133 *Polka schnell* (1964) [3'42]
On vacation · Voyages de vacances

JOHANN STRAUSS II

- [16] **Die Fledermaus: Ouvertüre** (1972) [8'36]
[17] **Annen-Polka** op. 117 *Polka française* (1966) [4'24]

JOSEF STRAUSS

- [18] **Jockey-Polka** op. 278 *Polka schnell* (1972) [2'10]

JOHANN STRAUSS II

- [19] **Auf der Jagd** op. 373 *Polka schnell* (1979) [4'22]
On the hunt · A la chasse

Wiener Philharmoniker

WILLI BOSKOVSKY

Ballett der Wiener Staatsoper (DVD 1 [3, 9, 12]; DVD 2 [4, 13])

SOLOISTS: Gisela Cech, Judith Gerber, Irmaud Haider, Susanne Kirnbauer,
Lilly Scheuermann, Christl Zimmerl, Erika Zlocha;
Michael Birkmeyer, Gerhard Dirl, Karl Musil, Ludwig M. Musil, Paul Vondrak,
Franz Wilhelm

CHOREOGRAPHERS: Willy Dirl, Gerlinde Dill

Ballett der Wiener Volksoper (DVD 1 [1, 6]; DVD 2 [8, 16])

SOLOISTS: Christina Klein, Melitta Ogrise, Hedi Richter,
Eduard Djambazian, Walter Kolman, Alois Mitterhuber, Gerhard Senft
CHOREOGRAPHERS: Dia Luca, Alois Mitterhuber, Gerhard Senft

SET DECORATORS: Robert Hofer-Ach, Rudolf Schneider Manns-Au, Gerhard Hruby

COSTUMES: Alice Maria Schlesinger

DIRECTOR: Hermann Lanske

PRODUCERS: Wilfried Scheib, Franz Kabelka, Horst Bosch

EDITING AND RESTAURATION (2004): Wolfgang A. Hermann

DIRECTOR POST PRODUCTION (2004): Peter Kraus-Kautzky

Live recordings · Konzertmitschnitte · Enregistrements publics

BONUS

- Documentary: Willi Boskovsky** [13'50]
Trailer · Catalogue

LEADING A BELOVED VIENNESE TRADITION

Willi Boskovsky and the New Year's Concert

If Willi Boskovsky is a household name in the world of music, it is above all as conductor of the Vienna Philharmonic's New Year concerts. In fact, his initial appearance in this capacity was intended as merely a temporary solution designed to help out his colleagues following the unexpected death of the founder of the New Year concerts, the conductor Clemens Krauss, but it soon turned into one of the visiting cards of Vienna's premier orchestra. For a quarter of a century, Boskovsky conducted the Vienna Philharmonic's annual concerts on New Year's Eve and New Year's Day, directing the orchestra with his violin in one hand, just as the Waltz King himself had done, and creating an inimitable image which, broadcast to millions of music lovers all over the world, influenced their view of this "nation of dancers and fiddlers". And even when Willi Boskovsky was prevented by illness from conducting the New Year's Concert in 1980 and the Vienna Philharmonic replaced him with the conductor Lorin Maazel, who was himself a trained violinist, his fame as a conductor remained undiminished, leading to a second, late career impressively documented by a whole series of recordings that he made with other orchestras and in a different repertory.

In the process we have tended to forget that Willi Boskovsky was an outstanding violinist. He was born in Vienna in 1909 and by the age of nine had already enrolled at the city's Academy of Music. By seventeen he had won the Fritz Kreisler Competition and had begun his career as a soloist and chamber musician. He joined the Vienna Philharmonic in 1932 and was its leader from 1939 to 1971. Together with Wolfgang Schneiderhan and Walter Barylli, he was one of a group of three leaders which in the opinion of the Philharmonic's chronicler Otto Strasser has never been equalled. As a chamber musician he led a number of ensembles, ranging from the Vienna Philharmonic String Quartet and the legendary Vienna Octet to the Vienna Mozart Ensemble, of which he was also a founder member. Many of the recordings that he made with this last-named group received international awards. Among his numerous other recordings are the Mozart sonatas that he recorded with the pianist Lili Kraus. And of course Willi Boskovsky also appeared as a soloist, chiefly with his Philharmonic colleagues. Recordings such as that of the Brahms Double Concerto under Wilhelm Furtwängler continue to impress by dint of the sovereign musicality of his playing.

Gottfried Kraus
(Translation: Stewart Spencer)

JAHRESWECHSEL MIT TRADITION

Willi Boskovsky und das Neujahrskonzert

Willi Boskovsky ist der musikalischen Welt vor allem als Dirigent der Neujahrskonzerte zum Begriff geworden. Was zunächst, nach dem unerwarteten Tod des Gründers der Neujahrskonzerte, des Dirigenten Clemens Krauss, als kollegiale »Notlösung« gedacht gewesen war, wurde zu einer der Visitenkarten des Wiener Meisterorchesters. Durch ein Vierteljahrhundert stand der 1909 in Wien geborene Boskovsky alljährlich am Altjahrsabend und am Neujahrsmorgen an der Spitze der Wiener Philharmoniker und prägte, wie einst der Walzerkönig selbst, mit der Geige in der Hand unnachahmlich das Bild, das sich dank der audiovisuellen Verbreitung Millionen von Musikfreunden in aller Welt vom »Volk der Tänzer und Geiger« machten. Und auch als Willi Boskovsky krankheitshalber das Neujahrskonzert 1980 absagen musste und die Wiener Philharmoniker den geigenden Dirigenten Lorin Maazel an die Spitze ihrer Neujahrskonzerte beriefen, blieb der Ruhm des Dirigenten Boskovsky erhalten und hat zu einer späten zweiten Karriere geführt. Eine lange Reihe von Schallplatten, auch mit anderen Orchestern und anderem Repertoire, belegen das in eindrucksvoller Weise.

Darüber ist beinahe in Vergessenheit geraten, dass Willi Boskovsky ein ganz hervorragender Geiger gewesen ist. Schon als Neunjähriger war Boskovsky in die Wiener Musikakademie eingetreten, mit siebzehn Jahren gewann er den Fritz-Kreisler-Wettbewerb und begann seine Karriere als Solist und Kammermusiker. 1932 wurde Willi Boskovsky Mitglied der Wiener Philharmoniker und war von 1939 bis 1971 Konzertmeister des berühmten Orchesters. Mit Wolfgang Schneiderhan und Walter Barylli bildete Willi Boskovsky ein nach Meinung des Philharmonischen Chronisten Otto Strasser nie mehr übertroffenes Konzertmeistertrio. Als Kammermusiker leitete er verschiedene Ensembles vom Wiener Philharmonischen Streichquartett über das legendäre Wiener Oktett bis hin zu dem ebenfalls von ihm gegründeten Wiener Mozart-Ensemble, das mit seinen Aufnahmen vielfach ausgezeichnet wurde. Unter den zahlreichen Schallplatten des Geigers finden wir unter anderen auch die berühmten Mozart-Einspielungen mit der Pianistin Lili Kraus. Natürlich ist Boskovsky auch als Solist aufgetreten, vornehmlich im Kreis seiner Philharmonischen Kollegen, und Dokumente wie etwa die Aufnahme des Doppelkonzertes von Brahms unter Wilhelm Furtwängler belegen bis heute die souveräne Musikalität seines Spiels.

Gottfried Kraus

UNE SAINT-SYLVESTRE TRADITIONNELLE

Willi Boskovsky et le Concert du Nouvel An

Le nom de Willi Boskovsky est aujourd'hui indissociable du Concert du Nouvel An de la Philharmonie de Vienne. Ce qui, à la mort soudaine du chef d'orchestre Clemens Krauss, fondateur du Concert du Nouvel An, n'avait été qu'un pis-aller, se transforma pour Boskovsky en carte de visite de l'orchestre viennois. Pendant un quart de siècle, ce Viennois né en 1909 dirigea annuellement la Philharmonie de Vienne à la Saint-Sylvestre et, le violon à la main – comme le Roi de la Valse lui-même –, marqua de manière indélébile l'image que des millions de téléspectateurs se font du «peuple de danseurs et de violonistes». Même lorsque la maladie l'empêcha de diriger le Concert du Nouvel An 1980 et que l'orchestre appela Lorin Maazel – un autre violoniste – à la rescousse, l'étoile de Boskovsky resta au firmament et il fit une seconde carrière. Une longue série d'enregistrements, avec d'autres orchestres et dans un autre répertoire, en témoigne avec éloquence.

On en oublierait presque que Willi Boskovsky fut un violoniste exceptionnel. Entré dès l'âge de neuf ans à l'Académie de Musique de Vienne, il remporte à dix-sept ans le prix Fritz Kreisler et commence une carrière de soliste et de musicien de chambre. Membre de la Philharmonie de Vienne à partir de 1932, il sera de 1939 à 1971 premier violon de cette prestigieuse formation. D'après le chroniqueur de l'orchestre, Otto Strasser, Boskovsky formait avec Wolfgang Schneiderhan et Walter Barylli un trio de premiers violons insurpassé. Boskovsky a aussi dirigé des ensembles de musique de chambre comme le Quatuor à cordes de la Philharmonie de Vienne, le légendaire Octuor de Vienne, et son propre Ensemble Mozart de Vienne, dont les enregistrements lui valurent diverses récompenses. Parmi ses nombreux disques se trouvent les célèbres enregistrements de Mozart avec la pianiste Lili Kraus. Boskovsky s'est aussi produit en soliste, de préférence avec ses collègues de la Philharmonie, et des enregistrements comme le Double Concerto de Brahms dirigé par Wilhelm Furtwängler témoignent de la musicalité de son jeu.

Gottfried Kraus

(Traduction: Jean-Claude Poyet)



MONO / STEREO (Bonus)



DVD Production: Emil Berliner Studios, Langenhagen

DVD Producer: Harald Gericke

Screen Design and Video Encoding: Tatyana Udina

DVD Authoring: Tatyana Udina, Julian Wijnmaalen

Documentary *Willi Boskovsky*

produced by Bernie Boess

English translations: Janet & Michael Berridge

Traduction française: Virginie Bauzou

Traducción española: Guadalupe Luceño

Chinese translation: Nelson Lai

English, French and Spanish subtitles prepared by texthouse

Chinese subtitles prepared by Raymond Law

© 2004 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

© 2004 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

Project Management: Roland Ott

Cover Photo: © ORF

Artist Photos: © Elisabeth Boskovsky (Willi Boskovsky)

© ORF (Wiener Philharmoniker)

Cover Design: Klasse 3b

Art Direction: Merle Kersten

Printed in the E.U.

These discs are copy protected.

Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH

Alte Rabenstrasse 2

D – 20148 Hamburg

Germany

www.universalclassics.com

www.deutschegrammophon.com/dvd/bestofnewyearsconcert

USER GUIDE

After inserting a DVD into the player, you arrive automatically at the main menu. The clear layout will allow you to find your way easily through the on-screen menu and to access various selection criteria directly by cursor. You can, for example, access the programme itself, select a sound format, choose the language of subtitles, view special features (bonus), and gain direct access to the beginning of predetermined portions of the programme.

For further information about the features of DVD and their operation, please refer to your player's instruction manual.

BENUTZERHINWEISE

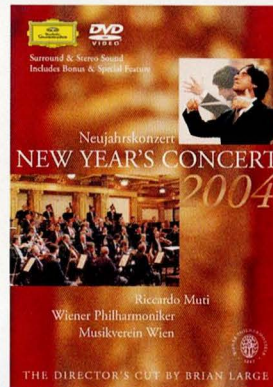
Nachdem Sie die DVD gestartet haben, gelangen Sie automatisch ins Hauptmenü. Aufgrund der übersichtlichen Struktur werden Sie problemlos durch das Menü geführt und haben durch Cursortasten die Möglichkeit, sich verschiedener Auswahlkriterien zu bedienen. So können Sie z. B. von hier aus das eigentliche Programm starten, vorher eines der verschiedenen Tonformate auswählen, die Sprachauswahl hinsichtlich der Untertitel vornehmen, sich eines der »Extras« (Bonus) ansehen oder den Anfang vorbestimmter Abschnitte innerhalb eines Programms direkt anwählen.

Weiterführende Hinweise zur Steuerung eines DVD-Programms entnehmen Sie bitte den Angaben im Benutzerhandbuch Ihres DVD-Abspielgerätes.

GUIDE D'UTILISATION

Une fois le DVD placé dans le lecteur, vous accédez automatiquement au menu principal, qui s'affiche à l'écran. Sa simplicité vous permettra d'y naviguer sans difficulté. Utilisez les touches du curseur pour choisir vos options. Vous pouvez, par exemple, démarrer le programme lui-même, choisir le format du son et la langue des sous-titres, parcourir les rubriques «en savoir plus» ou aller directement au début d'une page pré-sélectionnée.

Vous trouverez d'autres indications sur les diverses possibilités offertes par le DVD en consultant le manuel de votre lecteur.



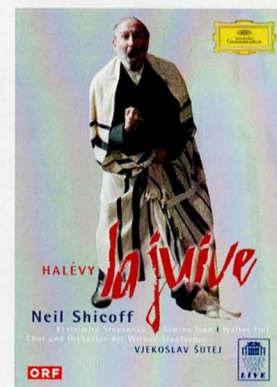
DVD 00440 073 0979



DVD 00440 073 4014



DVD 00440 073 4015



DVD 00440 073 4001