

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 – 1791

CMS 7 63810 2

KAMMERMUSIK MIT KLARINETTE
CHAMBER MUSIC WITH CLARINET · MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC CLARINETTE

COMPACT DISC 1 (48'45)

Divertimento No. 1, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

Divertimento No. 6, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

Divertimento No. 3, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

COMPACT DISC 2 (57'23)

Adagio, KV 580a (KV Anh. 94)

F-dur/in F/en Fa majeur

Divertimento No. 2, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

Adagio, KV 411 (KV Anh. 484a)

B-dur/in B flat/en Si bémol majeur

Divertimento No. 4, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

Adagio, KV 410 (KV 484d)

F-dur/in F/en Fa majeur

Divertimento No. 5, KV 439b (KV Anh. 229)

F-dur/in F/en Fa majeur

COMPACT DISC 3 (65'01)

Klarinetten trio, KV 498 „Kegelstatt-Trio“

Clarinet trio/Trio pour clarinette

Es-dur/in E flat/en Si bémol majeur

Divertimento

nach Arien aus/after arias from/d'après des airs de

DON GIOVANNI (Bearb./arr.: Rainer Schottstädt)

F-dur/in F/en Fa majeur

Klarinettenquintett, KV 581

Clarinet quintet/Quintette pour clarinette

A-dur/in A/en La majeur

SABINE MEYER,
Klarinette/clarinet/clarinette

TRIO DI CLARONE
Reiner Wehle · Wolfgang Meyer · Sabine Meyer, Bassethorn/basset horns/cors de basset

Hans Deinzer · Johannes Peitz, Klarinette/clarinets/clarinettes
Tabea Zimmermann, Viola/alto · Hartmut Höll, Klavier/piano

WIENER STREICHSEXTETT
Erich Höbarth, Violine/violin/violon I · Peter Matzka, Violine/violin/violon II · Thomas Riebl, Viola/alto ·
Rudolf Leopold, Violoncello/cello/violoncelle

© 1986/1987/1988/1989 EMI Electrola GmbH, D-5000 Köln
This compilation © 1990 by EMI Electrola GmbH
© 1990 EMI Electrola GmbH, D-5000 Köln



Printed in Germany

mozart

SABINE MEYER

■ **KAMMERMUSIK** ■
MIT KLARINETTE

Chamber Music
with Clarinet

Musique de chambre
avec Clarinette



COMPACT DISC 1

(48'45)

**Divertimento No. 1, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur*

- | | | |
|---|---------------------|--------|
| 1 | I. Allegro | (4'57) |
| 2 | II. Menuetto – Trio | (2'47) |
| 3 | III. Adagio | (2'44) |
| 4 | IV. Menuetto – Trio | (2'20) |
| 5 | V. Rondo | (2'15) |

**Divertimento No. 6, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur*

- | | | |
|----|--------------------------------|--------|
| 6 | I. Rondo (Larghetto – Allegro) | (3'11) |
| 7 | II. Andante | (2'19) |
| 8 | III. Allegro | (2'55) |
| 9 | IV. Andante – Allegretto | (2'26) |
| 10 | V. Andante | (2'38) |

**Divertimento No. 3, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur*

- | | | |
|----|--------------------------|--------|
| 11 | I. Allegro | (3'26) |
| 12 | II. Menuetto – Trio | (4'28) |
| 13 | III. Adagio | (3'55) |
| 14 | IV. Menuetto – Trio | (4'04) |
| 15 | V. Rondo (Allegro assai) | (3'24) |

TRIO DI CLARONE**Reiner Wehle**, Bassethorn/basset horn/
cor de basset**Wolfgang Meyer**, Bassethorn/
basset horn/cor de basset**Sabine Meyer**, Bassethorn/basset horn/
cor de basset

© 1986 EMI Electrola GmbH
Aufgenommen/Recorded/Enregistré: 23.–25.1.1985,
Hist. Reitstadt, Neumarkt
Produzent/Producer/Directeur artistique: GERD BERG
Tonmeister/Balance Engineer/Ingénieur du son:
HARTWIG PAULSEN

COMPACT DISC 2

(57'23)

1 Adagio, KV 580 a (KV Anh. 94) (6'55)für Klarinette und drei Bassethörner
for clarinet and three basset horns
pour clarinette et trois cors de basset
F-dur/in F/en Fa majeur

- | | | |
|---|---------------------|--------|
| 2 | I. Allegro | (1'51) |
| 3 | II. Menuetto – Trio | (4'07) |
| 4 | III. Larghetto | (3'04) |
| 5 | IV. Menuetto – Trio | (3'45) |
| 6 | V. Rondo (Allegro) | (3'25) |

**Divertimento No. 2, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur***Divertimento No. 4, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur*

- | | | |
|----|-----------------------|--------|
| 8 | I. Allegro | (3'10) |
| 9 | II. Larghetto | (3'02) |
| 10 | III. Menuetto – Trio | (2'48) |
| 11 | IV. Adagio | (2'32) |
| 12 | V. Allegretto (Rondo) | (2'18) |

13 Adagio, KV 410 (KV 484d) (1'34)für drei Bassethörner
for three basset horns
pour trois cors de basset
*F-dur/in F/en Fa majeur***7 Adagio, KV 411 (KV Anh. 484a)** (6'21)für zwei Klarinetten und drei
Bassethörner
for two clarinets and three basset horns
pour deux clarinettes et trois cors de
basset
*B-dur/in B flat/en Si bémol majeur***Divertimento No. 5, KV 439b
(KV Anh. 229)***F-dur/in F/en Fa majeur*

- | | | |
|----|-----------------------|--------|
| 14 | I. Adagio | (3'02) |
| 15 | II. Menuetto – Trio | (3'01) |
| 16 | III. Adagio | (2'10) |
| 17 | IV. Romance (Andante) | (2'17) |
| 18 | V. Polonaise | (1'14) |

COMPACT DISC 3

TRIO DI CLARONE

Reiner Wehle, Bassethorn/basset horn/
cor de basset

Wolfgang Meyer, Bassethorn/basset horn/
cor de basset

Sabine Meyer, Bassethorn/basset horn/
cor de basset

mit/with/avec

Hans Deinzer, Klarinette/clarinet/
clarinette [1], [7]

Johannes Peitz, Klarinette/clarinet/
clarinette [7]

Trio, KV 498

„Kegelstatt-Trio“

für Klavier, Klarinette und Viola

for piano, clarinet and alto

pour piano, clarinette et alto

Es-dur/in E flat/en Mi bémol majeur

[1] I. Andante (5'46)

[2] II. Menuetto (5'40)

[3] III. Rondeaux (Allegretto) (8'19)

© 1988

Sabine Meyer, Klarinette/clarinet/
clarinette

Tabea Zimmermann, Viola/alto

Hartmut Höll, Klavier/piano

Divertimento

für drei Bassethörner/for three basset

horns/pour trois cors de basset

nach Arien aus/after arias from/d'après des airs

de DON GIOVANNI (Bearb./arr.: Rainer Schottstädt)

F-dur/in F/en Fa majeur

[4] I. Madamina (Leporello)

[5] II. Non mi dir (Donna Anna)

[6] III. Dalla sua pace (Don Ottavio)

[7] IV. Riposate, vezzose ragazze (Quartett)

© 1989

TRIO DI CLARONE

Wolfgang Meyer, Bassethorn/basset
horn/cor de basset I

Sabine Meyer, Bassethorn/basset horn/
cor de basset II

Reiner Wehle, Bassethorn/basset horn/
cor de basset III

WIENER STREICHSEXTETT

Erich Höbarth, Violine/violin/violon I

Peter Matzka, Violine/violin/violon II

Thomas Riebl, Viola/alto

Rudolf Leopold, Violoncello/cello/
violoncelle

© EMI Electrola GmbH

This compilation © 1990 by EMI Electrola GmbH

Aufgenommen/Recorded/Enregistré: 29. IX. – 1. X. 1987, Hist.

Reitstadt, Neumarkt [1] – [3]. 27. – 29. VIII. 1988, NDR Funkhaus,

Hannover [4] – [7].

30. IV. – 3. V. 1988, Hist. Reitstadt, Neumarkt [8] – [11]

Produzent/Producer/Directeur artistique: GERD BERG

Tonmeister/Balance Engineer/Ingénieur du son:

HARTWIG PAULSEN

Quintett/Quintet/Quintette, KV 581

für Klarinette, zwei Violinen, Viola und
Violoncello

for clarinet, two violins, alto and cello

pour clarinette, deux violons, alto et

violoncelle

A-dur/in A/en La majeur

[8] I. Allegro (9'18)

[9] II. Larghetto (6'27)

[10] III. Menuetto – Trio I – Trio II (7'30)

[11] IV. Allegretto con variazioni (9'22)

© 1988

Sabine Meyer, Klarinette/clarinet/
clarinette

© 1987 EMI Electrola GmbH

Aufgenommen/Recorded/Enregistré: 2. – 4. VI. 1986, Hist. Reitstadt,

Neumarkt

Produzent/Producer/Directeur artistique: GERD BERG

Tonmeister/Balance Engineer/Ingénieur du son:

HARTWIG PAULSEN

This compilation © 1990 by EMI Electrola GmbH

© 1990 EMI Electrola GmbH, D-5000 Köln

Titelseite/Front Cover/En couverture: SABINE MEYER

(Photo: Esser & Strauss)

mozart:

Kammermusik mit Klarinette

SABINE MEYER

„Zur Unterstützung zweier fremder Brüder“ gaben die Freimaurerlogen „Zu den drei Adlern“ und „Zum Palmbaum“ am 15. Oktober 1785 ein spezielles Konzert, „wobey sich auch die würdigen Brüder Mozart und Stadler werden hören lassen.“

Die beiden auswärtigen Logenbrüder – David und Springer mit Namen – hatten sich in Wien niederlassen wollen, waren dort aber offenbar wenig erfolgreich gewesen und konnten sich nicht einmal mehr die Rückfahrkarte in die Heimat leisten. Doch sie hatten Glück im Unglück. Denn abgesehen davon, daß sie – wie Mozart und die Klarinettenisten Johann und Anton Stadler – Freimaurer waren: Sie spielten Bassethorn, jenen tiefgründig-sonoren Sproß der Klarinettenfamilie, der bei den Maurerischen Zusammenkünften eine vornehme Rolle spielte.

Günstig war ferner, daß Wolfgang Amadeus Mozart nicht nur unter weltanschaulichen, sondern auch unter rein musikalischen Aspekten ganz offenbar ein Freund sowohl des Bassethorns als auch der „normalen“ Klarinette war: Schon in früheren Jahren hatte er, wo immer er der Klarinette hatte habhaft werden können, von ihrem weichen Ton Gebrauch gemacht.

Jetzt kommt die philosophische Komponente dazu. Und so werden die beiden „fremden Brüder“ nicht nur am 15. Oktober 1785 ihr Bestes gegeben haben. Bestimmt waren sie bei der *Maurerischen Trauermusik* KV 477 dabei, die anlässlich des Todes zweier Logenbrüder im November gespielt wurde und die eigentümliche Klangästhetik sozusagen großformatig ausbreitet: Mozart setzt 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Bassethörner, 1 Kontrafagott, 2 Hörner sowie Streicher ein, um die hochwohlgeborenen Brüder zu Grabe zu geleiten.

In kleinerem Rahmen, dennoch wieder als Abbild des spezifisch maurerischen Ideals, sind die Sätze für ein bis zwei Klarinetten und drei Bassethörner zu sehen, die das Trio di Clarone in der vorliegenden Produktion interpretiert. Auch sie entstanden 1785, sind also etwa von gleichem Alter wie die sechs Divertimenti für drei Bassethörner KV 439b. Hier jedoch zeigen sich die Brüder, die die Hand zum Bunde reichten, von ihrer launigen Seite: als wären die Stücke – deren sechstes

übrigens als Arrangement von fremder Hand ins Köchelverzeichnis aufgenommen wurde – „während gleichsam gestohlener Tage und, vor allem Nächste, in denen Stadler ein paar Kumpane mitbrachte, ... geprobt worden“ (Hildesheimer, *Mozart*).

Etwas später – im Jahre 1786 – entstand das Trio für Klarinette, Bratsche und Klavier KV 498, dem man den Beinamen *Kegelstatt-Trio* gegeben hat, weil ein Gerücht wissen will, Mozart habe das Werk bei einer Kegelpartie niedergeschrieben. Was davon zu halten sei, ist letztlich unerheblich. Entscheidend ist, daß wieder der Freund Stadler mit einer solistischen Partie bedacht wird – derselbe, der schließlich auch das Klarinettenquintett KV 581 des Jahres 1789 erhalten und gespielt hat.

Die beiden letztgenannten Stücke gehören den klassischen Prinzipien. Oder besser: Mozart macht sich hier eben diese Prinzipien gefügig, während er vor allem in den genannten „ernsten“ Freimaurer-Kompositionen eigenen formalen (aus heutiger Sicht moderneren) Gesetzmäßigkeiten den Vorzug gab.

Die klassische Ausgewogenheit namentlich des Klarinettenquintetts hat demzufolge keinerlei Probleme bereitet. Dagegen bedurfte es anscheinend einer gewissen Überwindung, um die Bassethorn-Sätze überhaupt ins allgemeine Repertoire zu befördern. Und als das Trio di Clarone mit den Geschwistern Meyer sowie

dem Kollegen Reiner Wehle daran ging, die Divertimenti KV 439b einzustudieren und aufzunehmen, war das beinahe eine Pioniertat, aus der sich eine beachtliche Entwicklung ergab. Ging es nämlich anfangs nur darum, die kostbare Mozart-Unterhaltung wieder in ihrer Originalbesetzung zu spielen, so kamen bald Konzerte zustande, in denen die drei Musiker wenig bekannte Klarinettenliteratur aus drei Jahrhunderten präsentierten. (Die EMI-Produktion „Trio di Clarone in Concert“ hat exemplarisch die ganze Bandbreite der drei Musiker festgehalten.)

Mit seinem musikalischen „Familienunternehmen“ – Reiner Wehle und Sabine Meyer sind seit einigen Jahren miteinander verheiratet – hat sich das Trio als erfolgreiche Schatzgräber-Mannschaft hervor getan. Zugleich sind alle drei als vorzügliche Solisten aktiv. Und Sabine Meyer hat mittlerweile eine außerordentliche internationale Karriere gemacht. 1960 in Crailsheim geboren, erhält sie ihren ersten Klarinettenunterricht von ihrem Vater. Dann studiert sie bei Otto Hermann an der Musikhochschule Stuttgart und bei Hans Deinzer in Hannover. Von 1971 – da ist sie elf – bis 1976 ist sie Mitglied des Bundesjugendorchesters.

Mehrmals entscheidet Sabine Meyer den Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ für sich. 1978 und 1979 nimmt sie an der Bundesauswahl „Konzerte junger Künstler“ teil; sie wird beim Deutschen Musikwett-

bewerb in Rom und von der Mozartgesellschaft in Wiesbaden ausgezeichnet; 1980 besteht sie ihr Konzertexamen. Die ersten solistischen Auftritte, die ersten Rundfunkproduktionen, die ersten Reisen folgen. Herbert von Karajan wird auf Sabine Meyer aufmerksam, lädt sie wiederholt zu gemeinsamen Konzerten ein.

1983 beginnt die exklusive Zusammenarbeit mit EMI Electrola. Gleich die erste Electrola-Produktion geht als „kammermusikalischer Hochgenuß“ in den Katalog ein: Sabine Meyer, Heinrich Schiff und Rudolf Buchbinder interpretieren die Trios für Klarinette, Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven und Johannes Brahms.

Mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn unter Jörg Faerber kommt wenig später die erste konzertante Aufnahme heraus – die Streichorchesterfassung des Klarinettenquintetts von Carl Maria von Weber und die beiden Konzertstücke für Klarinette, Bassetthorn und Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy sowie das Adagio für Klarinette und Streicher von Heinrich Joseph Bärmann stehen auf dem Programm, in das sich die Geschwister Meyer so selbstverständlich wie brillant teilen.

Zum 200. Geburtstag von Carl Maria von Weber erscheint 1986 eine Neuaufnahme der beiden Konzerte und des Concertino mit der Staatskapelle Dresden unter

Herbert Blomstedt – ein musikalisches Ereignis und, wie sich bald zeigen wird, ein Verkaufsschlager obendrein.

Die Schallplatten mit dem Trio di Clarone; die Aufnahme des Mozart-Trios sowie der *Märchenerzählungen* op. 132 von Robert Schumann und der Stücke op. 88 von Max Bruch mit Tabea Zimmermann (Viola) und Hartmut Höll (Klavier); und in jüngster Zeit die Produktionen des Klarinettenkonzerts und der Sinfonia concertante für Bläser von Wolfgang Amadeus Mozart mit der Staatskapelle Dresden unter Hans Vonk – das sind die Dokumente eines erstaunlichen Weges und zugleich der Wegweiser in die Zukunft der Sabine Meyer.

mozart:

Chamber Music with Clarinet

SABINE MEYER

On 15 October 1785, the Masonic lodges of “The Three Eagles” and the “Palm Tree” gave a special concert “for the benefit of two foreign brothers ... at which the worthy brothers Mozart and Stadler will also be heard.”

The two foreign brothers, David and Springer by name, had attempted to settle in Vienna but apparently had little success and could not even afford a return ticket to their native land. However, it turned out to be a blessing in disguise: for besides the fact that they were Freemasons, like Mozart and the clarinetists Johann and Anton Stadler, they also mastered the basset horn, that deep and sonorous offshoot of the clarinet family, which played such an important role at Masonic gatherings.

It was also a happy coincidence that Wolfgang Amadeus Mozart was quite obviously a friend of the basset horn as well

as of the “normal” clarinet, not only out of philosophical but also purely musical considerations: in earlier years, he had made use of the clarinet’s mellow tone whenever a fine clarinetist was at hand.

But let us turn to the philosophical component. The “foreign brothers” certainly gave their best not only on 15 October 1785. They undoubtedly also took part in the *Masonic Funeral Music* K. 477, which was played to commemorate the deaths of two lodge brothers in November of that year. This work called for the full palette of this unique wind formation – two oboes, two clarinets, three basset horns, one contrabassoon, two horns, together with strings – to escort the noble brothers to their final resting place.

The pieces for one or two clarinets and three basset horns which the Trio di Clarone interprets on this recording were conceived on a smaller scale, of course, but should still be viewed as embodiments of specifically Masonic ideals. They also originated in 1785, thus more or less contemporaneously with the six Divertimenti for three basset horns K. 439b. Here, however, the lodge brothers apparently worked hand in glove with the composer to present themselves in a humorous light: it is as if the pieces – of which the sixth, incidentally, though not arranged by Mozart, was included in the Köchel Catalogue – “had been rehearsed less during the day than in sessions stolen from the night, when Stadler would bring

along some of his cronies..." (Hildesheimer, *Mozart*).

The Trio for clarinet, viola and piano K. 498 was written a little later, in 1786. It was given the nickname "Kegelstatt-Trio", since it is rumored that Mozart wrote the work at a bowling green. But this matter is of little importance. What is decisive is that Mozart's friend Stadler was once again honored with a solo part – the same Stadler who performed the Clarinet Quintet K. 581 of 1789, also offered to him by Mozart.

The last two pieces once again adhere to more classical principles. Or to put it more appositely: Mozart subjected these principles to his will, whereas he had preferred to let the aforementioned "serious" Freemason works unfold according to their own formal laws (which seem more modern from our point of view).

The classical balance of a work like the Clarinet Quintet posed no obstacles to its acceptance. But the basset horn pieces had to contend with greater resistance before making it into the general repertoire. When the Trio di Clarone, formed of Sabine Meyer, her brother and their colleague Reiner Wehle, decided to study and record the Divertimenti K. 439b, they embarked on a pioneer journey which was to take them to unfamiliar musical terrain. Although initially preoccupied only with playing this delightful music again in its original scoring, they soon began to present these little-known Mozart pieces in concerts

along with other practically unknown gems of clarinet literature from three centuries (the EMI production "Trio di Clarone in Concert" has documented the entire spectrum of activity of these three musicians).

This musical "family enterprise" – Reiner Wehle and Sabine Meyer have been married for a few years now – has made a name for itself as a successful treasure-hunting team. However, the three musicians also pursue careers as outstanding soloists. And Sabine Meyer has secured herself a truly extraordinary international reputation. Born in Crailsheim, Germany, in 1960, she began studying the clarinet with her father before going on to perfect herself with Otto Hermann at the Musikhochschule in Stuttgart and with Hans Deinzer in Hanover. In 1971, at the age of 11, she joined the "German Federal Youth Orchestra", which she belonged to until 1976.

Sabine Meyer won the national competition "Jugend musiziert" several times. In 1978 and 1979 she participated in the national selection of the "Young Artists' Concerts". She was honored at the German Music Competition in Rome and by the Mozart Society in Wiesbaden. After passing her concert exam in 1980, she began making her first solo performances, her first radio productions, her first concert tours. Struck by Sabine Meyer's playing, Herbert von Karajan invited her repeatedly to perform with his orchestra.

Her exclusive collaboration with EMI dates from 1983. Her very first Electrola production became one of the EMI catalogue's "chamber music delicacies": Sabine Meyer, Heinrich Schiff and Rudolf Buchbinder performing the trios for clarinet, violoncello and piano of Ludwig van Beethoven and Johannes Brahms.

Her first recording as a concerto soloist – with the Württembergisches Kammerorchester Heilbronn conducted by Jörg Faerber – was quick to follow: the string orchestra version of Carl Maria von Weber's clarinet quintet and the two Concert Pieces for clarinet, basset horn and orchestra by Felix Mendelssohn Bartholdy, together with Heinrich Joseph Bärmann's Adagio for clarinet and strings form the program shared with equal grace and brilliance by Sabine Meyer and her brother.

To commemorate Carl Maria von Weber's 200th birthday in 1986, a new recording of the two concertos and of the Concertino was issued with the Staatskapelle Dresden conducted by Herbert Blomstedt – a musical event and, as it turned out later, a best-selling production.

Sabine Meyer's recording of the Mozart Trio with the Trio di Clarone; of Robert Schumann's *Märchenerzählungen* Op. 132 and of Max Bruch's Pieces Op. 88 with Tabea Zimmermann (alto) and Hartmut Höll (piano); and, more recently, her productions of Wolfgang Amadeus Mozart's Clarinet Concerto and of the Sinfonia

Concertante for winds with the Staatskapelle Dresden under Hans Vonk – these are recordings that document an amazing career and, at the same time, point to the coming triumphs of Sabine Meyer.

Translation: Roger Clément



Foto: Esser/Strauss

mozart:

Musique de chambre avec clarinette

SABINE MEYER

Le 15 octobre 1785 «pour aider deux frères étrangers», les loges maçonniques «Aux trois aigles» et «Au palmier» donnèrent un concert spécial «au cours duquel se feront entendre les honorables frères Mozart et Stadler.»

Les deux frères en loge étrangers – répondant aux noms de David et Springer – avaient voulu s'installer à Vienne, mais ayant manifestement manqué de succès, ils n'avaient même plus les moyens de payer leur billet de retour au pays. Pourtant, ils avaient de la chance dans leur malchance; car non seulement ils étaient francs-maçons comme Mozart et les clarinettistes Johann et Anton Stadler, mais jouaient du cor de basset, ce membre de la famille des clarinettes à la sonorité grave qui tenait un noble rôle lors des tenues maçonniques.

Un autre fait favorable était que non seulement pour des raisons philosophiques, mais aussi sur le plan purement musical,

Wolfgang Amadeus Mozart manifestait une chaude sympathie, aussi bien pour le cor de basset que pour la clarinette «normale». Dès ses premières œuvres, chaque fois qu'il avait pu disposer de la clarinette, il avait fait usage de la douceur de son timbre.

A cela s'ajoute ici la composante philosophique. Ainsi, les deux «frères étrangers» n'ont-ils pas seulement donné le meilleur d'eux-mêmes pour le seul 15 octobre 1785, mais ont sûrement participé à la *Musique funèbre maçonnique K 477*, jouée en novembre pour le décès de deux frères en loge, donnant pour ainsi dire un grand format à cette esthétique sonore particulière: Pour accompagner les deux vénérables frères au tombeau, Mozart mobilisa 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 cors de basset, 1 contre-basson, 2 cors et des cordes.

Les pièces pour une à deux clarinettes et trois cors de basset que le Trio di Clarone interprète dans la présente production, sont aussi un reflet de l'idéal spécifiquement maçonnique dans un cadre plus restreint. Créées en 1785, elles ont donc sensiblement le même âge que les six divertimenti pour trois cors de basset K 439b. Ici pourtant, les frères ayant tendu leurs mains pour former la chaîne fraternelle montrent leur côté humoristique: les pièces – dont la sixième fut d'ailleurs prise comme arrangement de la main d'un tiers dans le catalogue Köchel – «auraient pour ainsi dire, été répétées au cours de jours volés et surtout de nuits lors

desquelles Stadler amenait quelques compères» (Hildesheimer, *Mozart*).

Un peu plus tard – en 1786 – fut créé le trio pour clarinette, alto et piano K 498 qui fut surnommé *Kegelstatt-Trio* (Trio du jeu de quilles), une rumeur prétendant que Mozart aurait écrit l'œuvre au cours d'une partie de quilles. Ce qu'il faut en penser est finalement secondaire. L'essentiel est que, là encore, l'ami Stadler y reçoit une partie de soliste – le même Stadler à qui fut finalement dédié et qui joua le quintette pour clarinette K 581 de l'année 1789.

Ces deux dernières pièces obéissent aux principes classiques, ou plutôt: Mozart se soumet ici à ces principes, alors qu'avant tout dans les compositions maçonniques dites «sérieuses», il préféra ses propres lois formelles (plus modernes dans l'optique actuelle).

Cet équilibre classique, notamment du quintette pour clarinette, n'a donc posé aucun problème. Par contre, certains efforts furent manifestement nécessaires pour inclure les pièces de cor de basset au répertoire général. Et lorsque le Trio di Clarone avec les Meyer frère et sœur, ainsi que leur collègue Reiner Wehle, commencèrent à étudier et à enregistrer les divertimenti K 439b, ce fut presque un travail de pionnier qui conduisit à un large développement. Si initialement il ne s'agissait en effet que de jouer la belle musique de divertissement mozartienne dans sa distribution originale, les trois

musiciens en arrivèrent bientôt à des concerts présentant une littérature pour clarinette peu connue s'étendant sur trois siècles. (La production EMI «Trio di Clarone en concert» a fixé tout le spectre des trois musiciens de manière exemplaire.)

Avec son entreprise musicale «familiale» – Reiner Wehle et Sabine Meyer sont mariés depuis plusieurs années – le trio s'est révélé comme une équipe efficace dans la recherche de trésors. Parallèlement, tous les trois sont d'excellents solistes et Sabine Meyer a entre-temps fait une carrière internationale exceptionnelle. Née en 1960 à Crailsheim, elle reçoit ses premières leçons de clarinette de son père. Puis elle étudie chez Otto Hermann à l'École Supérieure de Musique à Stuttgart et chez Hans Deinzer à Hanovre. De 1971 – elle avait alors onze ans – à 1976, elle fut membre de «l'Orchestre Fédéral des Jeunes».

Plusieurs fois, Sabine Meyer remporte le concours fédéral «Jeunes musiciens». En 1978 et 79, elle participe à la Sélection Fédérale «Concerts de jeunes artistes»; elle est récompensée au Concours Musical Allemand de Rome et par la Société Mozart de Wiesbaden; en 1980, elle passe son diplôme de concertiste. Suivent alors les premiers concerts en soliste, les premières productions à la radio, les premières tournées. Herbert von Karajan remarque Sabine Meyer et l'invite plusieurs fois à participer à ses concerts.

En 1983, commence la collaboration exclusive avec EMI Electrola. Tout de suite, la première production Electrola entre au catalogue comme «délice en matière de musique de chambre»: Sabine Meyer, Heinrich Schiff et Rudolf Buchbinder interprètent les trios pour clarinette, violoncelle et piano de Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms.

Avec l'Orchestre de Chambre du Württemberg de Heilbronn conduit par Jörg Faerber, est publié peu après le premier enregistrement concertant: la version pour orchestre à cordes du quintette pour clarinette de Carl Maria von Weber, les deux pièces concertantes pour clarinette, cor de basset et orchestre de Felix Mendelssohn Bartholdy, ainsi que l'Adagio pour clarinette et cordes de Heinrich Joseph Bärmann constituent le programme que les Meyer frère et sœur se partagent aussi naturellement que brillamment.

En 1986, pour le 200ème anniversaire de Carl Maria von Weber, paraît un nouvel enregistrement des deux concertos et du concertino avec l'Orchestre National de Dresde conduit par Herbert Blomstedt – un événement musical qui, de surcroît, se révélera vite comme un succès commercial.

Les disques du Trio di Clarone, les gravures du trio de Mozart ainsi que les *Märchenerzählungen* op. 132 de Robert Schumann et les pièces op. 88 de Max Bruch avec Tabea Zimmermann (alto) et Hartmut Höll (piano); plus récemment les

productions du concerto pour clarinette et de la Sinfonia concertante pour instruments à vent de Wolfgang Amadeus Mozart avec l'Orchestre National de Dresde conduit par Hans Vonk – tels sont les jalons d'un itinéraire étonnant, en même temps que les indicateurs dans l'avenir de Sabine Meyer.

Traduction: Jacques Debains