



TAEKO ONUKI

WORKS 1983-2011

CM/TV MUSIC COLLECTION

1. PARCO 「PARCOのクリスマス」 / 1983

作詞 佐々木克彦 作曲 大貫妙子 編曲 坂本龍一

2. SK&F 「コンタック 600」 (ナレーション) / 1983

ナレーション 大貫妙子、細野晴臣

3. 資生堂 「バブル'84」 / 1984

作詞・作曲 大貫妙子

4. エーザイ 「サクロン」 / 1984

作詞・作曲 大貫妙子

5. エーザイ 「ザーネクリーム」 (ナレーション) / 1984

6. サントリー 「ジャン・マリー」 / 1984

作詞 大野修平 作曲 大貫妙子

7. アサヒ飲料 「三ツ矢サイダー」 30秒 / 1984

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 坂本龍一

8. アサヒ飲料 「三ツ矢サイダー」 15秒 / 1984

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 坂本龍一

9. アサヒ飲料 「三ツ矢サイダー」 30秒 / 1985

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 伊藤銀次

10. アサヒ飲料 「三ツ矢サイダー」 15秒 / 1985

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 伊藤銀次

11. リクルート 「とらばーゆ 私の主張 篇」 (ナレーション) / 1985

ナレーション 大貫妙子

12. 日本コカコーラ 「スブライトC型 (歌ヴァージョン)」 / 1988

13. 日本コカコーラ 「スブライトC型 (ハミングヴァージョン)」 / 1988

14. 日本コカコーラ 「スブライトA型」 / 1988

15. 日本ベットフード 「ビタワン (犬 篇)」 / 1988

作詞・作曲 大貫妙子

16. 本田技研工業 『タンタンの冒険 Les Aventures de TINTIN』 / 1988

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 清水信之

17. 三井生命 企業 『MY BRAVERY』 / 1990

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 小林武史

18. 資生堂 「リバイタルナイトクリーム」 / 1991

作曲・編曲 大貫妙子

19. 資生堂 「リバイタルトリートメントバクト」 / 1991

作曲・編曲 大貫妙子

20. 東芝日曜劇場「オープニング&エンディング」『いつまでも』/1993

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 フェビアン・レザ・パネ

21. カルピス「カルピスウォーター」『しあわせのサンドウィッチ』/1993

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 小林武史

22. 協和発酵「協和のたまごスープ」/1995

23. 味の素「コーン油・べに花油 ビュアオイル」/1996

作曲 大貫妙子 編曲 大島ミチル

24. AGF「MAXIM ミスト篇」『メロディアス・ミスト』/1996

作詞・作曲 大貫妙子

25. NHK「NEXT10 子犬とおじいちゃん 篇」/1996

作詞・作曲 大貫妙子

26. NHK「NEXT10 OLの忘れ物 篇」/1996

作詞・作曲 大貫妙子

27. 日本生命「ニッセイ げんきがふわり」/1996

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 門倉 聡

28. 京成電鉄「京成スカイライナー」『Foever Friend』/1997

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 佐橋佳幸

29. キリンビバレッジ「八葉三味一花茶」/1998

作詞 草間和夫 作曲 大貫妙子 編曲 溝口 肇

30. キリンビバレッジ「八葉三味一花茶」(別ヴァージョン)/1998

作詞 草間和夫 作曲 大貫妙子 編曲 溝口 肇

31. 日本自転車振興会 企業『風の旅人』/1998

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 溝口 肇

32. P&G MAX FACTOR「フェイスシルクス」『ただ』/1999

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 フェビアン・レザ・パネ

33. 味の素「健康サララ/ギフト」/2002

作曲 大貫妙子 編曲 小倉博和

34. 「The River Place」『川の流れるように』/2002

作詞 秋元 康 作曲 見岳 章 編曲 フェビアン・レザ・パネ

35. ネスレ日本「ネスカフェプレゼントキャンペーン」/2002

作詞・作曲・編曲 東京バナナボーイズ

36. はごろもフーズ「シーチキン」『Side By Side』/2003

作詞・作曲 Harry M. Woods 編曲 フェビアン・レザ・パネ

37. 西部ガス 企業/2003

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 佐橋佳幸

38. 日本ポラロイド 企業 / 2003

作詞・作曲 大貫妙子 編曲 小倉博和

39. ロッテ「のど飴」/ 2004

作詞 大井佳代子 作曲・編曲 佐瀬寿一

40. アサヒビール「贅沢日和」『shenandoah (シェナンドー)』/ 2006

(traditional)

編曲 中川俊郎

41. 東急不動産「二子玉川 RISE TOWER & RESIDENCE」

『見果てぬ夢の向こうへ』/ 2008

(「アマポーラ」) (traditional)

日本語詞 大貫妙子

42. マルコメ「液みそ お味噌の本流 篇」オーケストラヴァージョン / 2011

(「魅惑のワルツ」) (traditional)

編曲 橋本和昌

43. マルコメ「液みそ お味噌の本流 篇」アカベラヴァージョン / 2011

(「魅惑のワルツ」) (traditional)

編曲 橋本和昌



私は、コマーシャルの音楽を書くのがとても好きでした。

いえ、今でも好きです。

ぱっと耳を惹きつけるメロディーや言葉を考えるのは
ポップスの大道だからです。

昨今はそんな需要もなくなりつつあるのかもしれないね。

80年代はとくにコマーシャルが元気な時代でした。

ここに収録されていない曲もたくさんあり

それは、過去のアルバムの中にフルサイズとなって収められているので

ここには入れませんでした。

音楽同様、ナレーションの仕事も数々してきましたが

今回は、初期の「これ、わたし?」というものを入れています。

伝えたいことって、長さではないんですね。

大貫妙子

Produced by 大貫妙子

Mastered by 中里正男 (音響ハウス)

Edited by 石井 亘 (音響ハウス)

A&D: 遠藤雄二 (commons)

Chief A&D: 中城 敏 (commons)

Public Relations: AEI Promotion Department

Sales Promotion: 紙徳潤一 / 宇高慎雄 (AEI) & AMI Sales Promotion Department

Production Management: 加藤亜希子 (commons)

Administration: 湯田麻衣 (commons)

Team commonsmart

Artist Management: 是澤泰志 (TONE)

Art Direction and Design: 中島英樹 (nakajima design)

Design: 古谷哲朗 (nakajima design)

Photographer: 原田京子 (オビ)、ハービー山口 (p1)、田島一成 (p7)

Specilal Thanks to 大森昭男 (ON・アソシエイツ音楽出版)、

海野元良 / 原田奈津子 (PROMAX)、永田 純 (スタマック)

Supervisor: 若泉久央、信太俊樹 (commons / AGHD)、関 佳裕 (AEI)

Director of commons: 空 里香

Executive Producer: 坂本龍一 (commons)

《取り扱い上のご注意》●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。《保管上のご注意》●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。