

# les murs

journal mural

# ont la

# parole

sorbonne

# mai 68

Tchou, éditeur

# les murs

journal mural

# ont la

# parole

nanterre  
odéon etc...

# mai 68



9 782710 707516

« LES MURS ONT LA PAROLE »

"LES MURS  
ONT LA PAROLE"

# JOURNAL MURAL

MAI 68

SORBONNE ODÉON NANTERRE ETC...

CITATIONS RECUEILLIES PAR JULIEN BESANÇON

TCHOU, ÉDITEUR

© Claude Tchou, éditeur, 1968.  
© 2007 – Tchou, 6, rue du Mail – 75002 Paris  
pour la présente édition  
ISBN : 978-2-7107-0751-6

Cette fois aussi, c'était au temps des cerises.

La Commune de Paris allait être centenaire. On lavait toujours les façades. Les murs disponibles portaient blanc des uniformités sans âge ; seule, ou presque, la Sorbonne restait noire. La rue, la rue alors ne voulait dire qu'embouteillages. « Défense d'Afficher » n'était pas encore un poème mais une loi d'un autre siècle.

L'un des premiers, qui dynamita à la bombe de peinture, a pulvérisé en

rouge « Interdit d'interdire » : c'était attaquer la forteresse au badigeon et, en coloriant le mur, vouloir faire tomber les murs.

« Ici on dépoussière » a balayé un panneau et le journal mural, sans les idéogrammes de Pékin, mais avec les idées qui de Proudhon à Bakounine, des surréalistes aux situationnistes, agitent la France depuis ses plus anciennes barricades, s'écrasèrent comme les cerises de mai sous les fresques de Puvis de Chavannes, les couloirs des amphithéâtres, les tours de la Faculté des Sciences et les hôtels Louis XV de l'île Saint-Louis.

Le graffiti en soi devenait liberté. Et combien de sincères ont écrit « je n'ai rien à écrire » : ils n'étaient pas naïfs. Ils ont crié pour se « sentir avec ».

Célébration d'un anonymat qui participe. Ceux qui ont cité n'ont pas signé, annexant l'auteur aux circonstances.

Mais ces cris, au clou sur la craie, à la chaux sur le parpaing et à l'encre sur le papier, niant la politique, contestant la philosophie, l'esthétique, la poésie, ont créé. Forum vertical, démocratie de la rature : les rajouts, les réponses instituaient un dialogue.

Déjà les lessivages blancs de juin écrasent à plat les pamphlets noirs et rouges de mai : on repeint.

Pour la première fois sans doute, un monument historique n'avait pas prétention de l'être.

Les dissonances et les discussions, monument éphémère d'un printemps, auraient disparu...

Ces murs aux grandes oreilles, qui revendiquaient la parole, n'auraient plus eu d'yeux ? Pourquoi ?

D'où ce recueil.

Julien Besançon.

*La graphie des inscriptions a été respectée par l'éditeur.  
Les crochets indiquent les surcharges.*

**ICI, ON SPONTANE.**    *Censier.*

Mur baignant infiniment dans sa propre gloire.    *Hall A. Nanterre*

Etre étudiant c'est facile ; le rester ? C'est la grève.    *Pharmacie*

Contestation. Mais con d'abord.    *L'escalier C. Nanterre.*

Le rêve est réalité. *Censier.*

Dieu, je vous soupçonne d'être un intellectuel de gauche. *Condorcet.*

Penser ensemble non. Pousser ensemble oui. *Fac. de droit Assas.*

Vous êtes en face d'une [petite] force. Prenez garde de déclencher la guerre civile par votre résistance (!) *Escalier C. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

Les murs ont des oreilles. Vos oreilles ont des murs. *Sciences Po.*

On n'a [(pas le temps d'écrire !!)] *Escalier C. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

L'anarchie c'est je. *Entrée côté A. Nanterre.*

Millionnaires de tous les pays unissez-vous, le vent tourne. *Censier.*

Mettez un flic sous votre moteur. *Censier.*

Jouissez sans entraves.

Vivez sans temps morts.

Baiser sans carottes. *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

Pépé, pépègre. *Censier.*

La liberté c'est le droit au silence. *Censier.*

Nous sommes des rats (peut-être) et nous mordons. Les enragés. *Sorbonne.*

Ne vous emmerdez plus ! Emmerdez les autres ! *Hall C. Rz. Nanterre.*

N'admettez plus d'être / immatriculés / fichés / opprimés / réquisitionnés /  
prêchés / recensés / traqués / *Escalier foyer. Odéon.*

A Nanterre comme ailleurs les enragés vous emmerdent « catalogue illustré  
à paraître ». *Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Savez-vous qu'il existait encore des chrétiens ? *Hall. Gd Amphi. Sorbonne.*

Exagérer, c'est commencer d'inventer. *Censier.*

Nous refusons d'être / ... récupérés... /

... H.L.Misés... / **DIPLOMÉS...** / **RECENSÉS...** /

si, car on le

sera tous

**ENDOCTRINÉS...** / **SARCELLISÉS...** / **SERMONNÉS** /

si mais par

la Révolution

**MATRAQUÉS...** / **TÉLÉMANIPULÉS...** / **GAZÉS**

ramipoustouflés si, par une télé à nous j'adore la violette

**FICHÉS...** /

exploités

*Foyer 1<sup>er</sup> ét.*

*Odéon.*

Le feu réalise !! *Bâtiment C 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Notre espoir ne peut venir que des sans-espoir. *Hall Sciences Po.*

Soyez bref et cruel anthropophages ! *Amphi. Musique. Nanterre.*

Participons au balayage. Il n'y a pas de bonnes ici. *Beaux-Arts.*

Je t'aime !!! Oh ! dites-le avec des pavés !!!!! *Hall A. Nanterre.*

Laissons  
L'inoubliable ! *Salle C 20. Nanterre.*

**J'aime  
pas écrire  
sur les murs**

*Amphi. musique. Nanterre.*

C'est de l'université de Salamanca que je veux vous parler. En 1584 il y avait dans cette université plus de 75 chaires et près de 7.000 élèves. C'est vrai qu'en 1812, après la guerre, il n'en restait plus que 42. En Salamanque il y eu des profs illustres. Fray Luis de Léon. Un autre prof plus célèbre en France est Miguel Unamuno. Victime des hordes de Franco. Dans ce siècle XVI il y avait déjà une presque démocratie.

Les profs sont élus par les élèves, les profs élisent le recteur qui n'exerce ses fonctions que pendant un an.

En cas de délit l'étudiant était jugé par l'université.

Etudiants, après cette révolte de dignité vous devez aller plus loin ! Salut.

Le droit de vivre ne se mendie pas, il se prend. *Nanterre.*

La liberté n'est pas un bien que nous possédions. Elle est un bien que l'on nous a empêché d'acquérir à l'aide des lois, des règlements, des préjugés, ignorance, etc... *Nanterre.*

Ne nous laissons pas bouffer par les politicards et leur démagogie boueuse. Ne comptons que sur nous-mêmes. Le socialisme sans la liberté c'est la caserne (Bakounine) Organisation révolutionnaire Anar. *Nanterre.*

La France aux Français. Slogan fasciste.

(Cf. Chant des croix de Feu. Refrain : Nous voulons la France française.)  
*Hall Sciences Po.*

L'agresseur n'est pas celui qui se révolte mais celui qui affirme. *Nanterre.*

Refusons le dialogue avec nos matraqueurs. *Nanterre.*

Je crie

J'écris

n° 595 378 822 334<sup>bis</sup> de l'anonyme contrainte. *Langues O.*

JCR 20 h 5 juin. Gd Amphi. de la Sorbonne.

Gd meeting

Mai 68. La révolution mondiale à l'ordre du jour. *Hall Sciences Po.*

Pacifistes de tous les pays faites échec à toutes les entreprises guerrières en devenant citoyen du monde. *Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Charlot !

Nous ne sommes plus des veaux.

Nous ne sommes plus dévôts devant mon général. *Sorbonne.*

Tout réformisme se caractérise par l'utopisme de sa stratégie et l'opportunisme de sa tactique. *Grand Hall. Sorbonne.*

Pluie

Pluie et vent et carnage ne nous dispersent pas mais nous soudent.

Comité d'agitation culturelle. *Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Assez d'églises. *Boul. Saint-Germain.*

Sorbonne rue des Ecoles = Ecole de la rue.  
Et si on brûlait la Sorbonne ? *Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Quand le doigt montre la lune, l'IMBECILE regarde le doigt. Proverbe chinois.  
*Conservatoire Musique.*

Dans la Révolution, il y a deux sortes de gens : ceux qui la font, ceux qui  
en profitent. Napoléon. *Conservatoire Musique.*

La Réforme sans Bolchos. *Escalier E. Nanterre.*

JE SUIS CON. *Salle C 20. Nanterre.*

Les gens qui ont peur seront avec nous si nous restons forts.  
*Gd Hall Nlle Fac. de Médecine.*

Nous voulons une musique sauvage et éphémère.  
Nous proposons une régénération fondamentale :  
grève des concerts  
des meetings sonores : séances d'investigation collectives  
suppression du droit d'auteur, les structures sonores appartiennent à  
chacun. *Conservatoire Musique.*

Le conservatisme est synonyme de pourriture et de laideur.  
*Gd. Hall de la Nlle Fac. Médecine.*

Ouvrons les portes  
des asiles  
des prisons  
et autres  
Facultés. *Amphi Musique. Nanterre.*

Si vous ne voulez pas de pépins, évitez le noyautage. *Nlle Fac. Médecine.*

Attention : les arrivistes et ambitieux peuvent se travestir en prenant un  
masque « socialard ». *La feuille. Sorbonne.*

Je décrète l'état de bonheur permanent. *Escalier. Sciences Po.*

Ici s'é-bat la pègre.  
22 mars *Sciences Po.*

Vous demandez l'autogestion ? Commencez par l'autopropriété.  
*Escalier. Sciences Po.*

Etre libre en 1968, c'est participer. *Escalier. Sciences Po.*

La barricade ferme la rue mais ouvre la voie.  
Les C. A. 3 mai. *Censier.*

J'ai quelque chose à dire mais je ne sais pas quoi. *Censier.*

Ne faites pas votre testament avant de mourir pour un idéal, faites un gosse qui soit digne de son père.

« A père bavard, fils actif ! » *Sorbonne.*

O gentils messieurs de la politique vous abritez derrière vos regards vitreux un monde en voie de destruction. Criez, criez, on ne saura jamais assez que vous avez été castrés. *Galerie lettres. Sorbonne.*

Je vis que dans l'histoire on avait le droit de se révolter pourvu qu'on jouât sa vie. J. Vallès. *Galerie lettres. Sorbonne.*

L'infini n'a pas d'accent. *Nlle Fac. Médecine.*

## **Dans les cavernes de l'ordre nos mains forgeront des bombes.**

*C.A.C.R. Galerie lettres. Sorbonne.*

Un homme n'est pas stupide ou intelligent : il est libre ou il n'est pas.

*Médecine.*

Colle-toi contre la vitre. Croupis parmi les insectes. [Comme c'est triste d'aimer le fric.] *Hall B. Nanterre.*

Dessous les pavés  
c'est la plage...

*Sorbonne.*

Pouvoir : organisation des survies spactio-temporelles (Socrate). *Nanterre.*

Le pouvoir n'est pas un droit *imprescriptible* du gaullisme.  
*Fac. de Droit Assas.*

Pour un lycée démocratique dans la société sans classe  
Pour un lycée sans classe dans la société démocratique.  
*Cour lycée Buffon.*

Il n'y aura plus désormais que deux catégories d'hommes : les veaux et les révolutionnaires.  
En cas de mariage, ça fera des réveaulutionnaires. *Educat. surveillée.*

Mao Tsé Toung Wan Wan Suyn  
(Qu'il vive 2 000 ans !) *Cour lycée Buffon.*

Un bon maître nous en aurons un dès que chacun sera le sien.  
*Hall Sciences Po.*

Take the trip every day of your life. *Escalier C. 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Tout pouvoir abuse.  
Le pouvoir absolu abuse absolument. *Escalier C. 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

On ne se lasse jamais de voir des militaires. *Escalier C. Rz. Nanterre.*

D'un homme on peut faire un flic, une brique, un para-, et l'on ne pourrait  
en faire un homme ? *Amphi. Musique Nanterre.*

Make love  
Not war. *Bâtiment C. 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Vive Babeuf ! *Sorbonne.*

Camarades vous enculez les mouches. *Amphi. Musique. Nanterre.*

France petite bourgeoise, ne crois pas revenue ta douce quiétude, ne crois pas  
refermée la « parenthèse », le régime est en sursis. *Hall Sciences Po.*

« On ne fait pas de politique innocemment. » Saint Just. *Hall Sciences Po.*

Les tas (de flics) c'est moi. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Ici spectacle de la contestation. Contestons le spectacle. *Sorbonne.*

RIEN. *Censier.*

Une révolution qui demande que l'on se sacrifie pour elle est une révolution à la papa. *Médecine.*

Merde au bonheur.

[Vivez]

*Sorbonne.*

Je suis venu

J'ai vu

J'ai cru *Sorbonne.*

La politique se passe dans la rue. *1<sup>er</sup> étage Sciences Po.*

Nuit verte

Celle des barricades... ?

Nuit verte ou rouge ou bleue ou noire

Qu'importe camarades ?

L'espoir de la victoire !

Cela importe camarade !!! *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Nul n'arrive à comprendre s'il ne respecte, conservant lui-même sa propre nature, la libre nature d'autrui. *Censier.*

Rome... Berlin... Madrid... Varsovie... Paris.  
*Hall Bibliothèque Sciences Po.*

Tout enseignant est enseigné. Tout enseigné est enseignant.  
*Hall Bibliothèque Sciences Po.*

La Révolution doit se faire dans les hommes avant de se réaliser dans les choses. *Cour Sorbonne.*

Je joue. *Salle C 20. Nanterre.*

Inventez de nouvelles perversions sexuelles.  
[Je peus pus !] *Devant cafeteria hall C. Nanterre.*

We will destroy from the outside they will destroy it from the inside.  
OSPAAL.  
International solidarity with the African-American people. *Cour Sorbonne.*

Amnistie : acte par lequel les souverains pardonnent le plus souvent les injustices qu'ils ont commises. *Sorbonne.*

Je plane/Hashich. *Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

US vaincra les marines. *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

La logique est le moyen d'expression.    *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

Camarades armez-vous !    *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

Vive la cité unie-vers cithère.    *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

Vive la guerre sainte contre la 5°.    *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

L'alliégation finit où commence la vôtre.    *Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

Etre réactionnaire c'est justifier et accepter la réforme sans y faire fleurir la subversion.    *E. S. Saint-Louis.*

L'enfantillage, c'est la honte des hommes face à la vie au sortir du néant.  
*Censier.*

Camarades, l'amour se fait aussi à Sc. Po, pas seulement aux champs.  
*Mvt. 22 mars. Hall. Sciences Po.*

Vive le réacteur pré-révolutionnaire.    *Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

Concours du prof le plus bête  
Osez donc signer les sujets d'examen    *Cour Sorbonne.*

Vibration permanente et culturelle.    *Cour Lycée Buffon.*

A situation extraordinaire  
Mesure extraordinaire  
Et sacrifices en proportions *Censier.*

A bas le sommaire  
Vive l'éphémère  
jeunesse marxiste pessimiste *Cour Sorbonne.*

Comité civique demande bonnes consciences pour délation.  
*Rue d'Assas. Faculté de droit.*

Dans le décor spectaculaire, le regard ne rencontre que les choses et leur prix.  
*Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

Chômage généralisé avant le service militaire.  
Les « voyous » sont le produit du système.  
Ne vous désolidarisez pas.  
Il n'y aura jamais trop de fossoyeurs pour le capitalisme. *Hall Sciences Po.*

Vive Bonnot. *Nanterre.*

Libérez ! Franche-Comté. *Nanterre.*

A bas les ordonnances. *Sorbonne.*

Libérez-vous de la Sorbonne. (En la brûlant.) *Sorbonne.*

**Interdit d'interdire.** La liberté commence par une interdiction : celle de nuire à la liberté d'autrui. *Sorbonne.*

Pas d'examens. *Nanterre.*

L'art est mort. Godard n'y pourra rien. *Sorbonne.*

Le reflet de la vie n'est que la transparence du vécu. *Sorbonne.*

Tuez les bureaucrates. Assez d'acte, des mots. *Sorbonne.*

L'ennui transpire. *Sorbonne.*

Un seul week-end non révolutionnaire est infiniment plus sanglant qu'un mois de révolution permanente. *Langues orientales.*

Alerte.

L'engourdissement guette Sciences Po.

Assumons les responsabilités que nous avons prises.

Participons tous aux commissions qui « stagnent ».

Réunissons nos conférences.

Réveillons le conseil qui ronrone.

Soutenons la commission paritaire et exigeons d'elle plus de publicité.

Que les indifférents, les abstentionnistes prennent conscience. L'action continue.

*Hall Sciences Po.*

Si besoin était de recourir  
à la force, ne restez pas

au milieu

*Sorbonne.*

Brûler le Figaro. Non ! l'école normale. *Sorbonne.*

Ne me libère pas je m'en charge. *Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

Ma pensée n'est pas révolutionnaire si elle n'implique pas des actions quotidiennes dans le cadre éducatif familial et politique, et amoureux.

*Education surveillée.*

Il n'y a pas mal si ni votre conscience ni celle des autres ne dit qu'il y a mal.  
Marcel Mauss. *Rue Saint-Louis-en-l'Isle.*

La Sorbonne sera le Stalingrad de la Sorbonne. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

La barricade est l'indication la plus sûre de l'essor révolutionnaire. Thorez.  
Juin 1931. Barricades de Roubaix. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

On débré-ye. *Censier.*

Ne vous emmerdez pas. Merdifiez. *Censier.*

Il a mis trois semaines pour annoncer en cinq minutes qu'il allait entreprendre dans un mois ce qu'il n'avait pas réussi à faire en dix ans. *Grand Palais.*

Baisez-vous les uns les autres sinon ils vous baiseront.

*Hall Richelieu. Sorbonne.*

La marchandise, on la brûlera.

*Internationale situationniste. Hall Richelieu. Sorbonne.*

Fais attention à tes oreilles, elles ont des murs. *Censier.*

La révolution est incroyable parce que vraie. *Censier.*

Avec Capitant.

Capitant : « Ne pouvant enfin me résoudre à accorder ma confiance à des ministres dont les fautes ont mis en danger le régime et le général de Gaulle, je me vois contraint de donner ma démission de membre de l'Assemblée nationale. » *Hall Sciences Po.*

Pas de fadeur social-démocrate. *Censier.*

Scrutin putain. *Censier.*

L'esprit fait plus de chemin que le cœur mais va moins loin. Proverbe chinois  
*Sorbonne.*

« Plutôt une fin effroyable qu'un effroi sans fin. C'est le testament policier de toute classe agonisante. » Marx.

*Hall Richelieu. Sorbonne.*

Vive les étudiants de Varsovie.

*Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

la ville dont le prince

est **ÉTUDIANT...**

*14, rue de Condé.*

Ne prenez plus l'ascenseur, prenez le pouvoir.      *107, avenue de Choisy.*

En tout cas pas de remords !      *Censier.*

Pourvu qu'ils nous laissent le temps...      *Censier.*

Les étudiants sont cons !  
Oh ! c'est pas vrai.      *Censier.*

Héraclite revient. A bas le Parménide.  
Socialisme et liberté.      *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Vous êtes creux.      *C. 24. Nanterre.*

Campagne électorale.  
Des veaux  
dévots  
des votes.      *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Gardez toutes vos forces. Continuez la grève. Occupez les lieux. C.N.J.M.  
Si je pense que rien ne doit changer, je suis 1 con.  
Si je ne veux pas penser, je suis 1 lâche.  
Si je pense que j'ai intérêt à ce que rien ne change, je suis 1 salaud.  
Si je suis 1 con, 1 salaud et 1 lâche... je suis pour de Gaulle.  
Tous droits de reprod. autorisés sauf pour *Figaro*.  
*Grand Hall. Nouvelle Fac. Médecine.*

Autrefois, nous n'avions que le pavot. Aujourd'hui, le pavé.

*C. 24, Nanterre.*

Je n'ai rien à dire. *Censier.*

Vous finirez tous par crever du confort. *Hall Grand Amphi. Nanterre.*

On n'est pas là pour s'emmerder.

Urbanisme, propreté, sexualité. *Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Le Mandarin est en vous. *Grand Hall. Nouvelle Fac. Médecine.*

Les larmes des Philistins sont le nectar des dieux.

*Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

# SISYPHE !...

*Censier.*

On ne revendiquera rien.

On ne demandera rien.

On prendra.

On occupera. *Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Tout polard vit aux dépens de celui qui réforme. *Pharmacie.*

Voyez sur ces murs la répression sexuelle et le refus de soi-même.  
(A bas l'obscurantisme.) *Censier.*

Il faut systématiquement explorer le hasard. *Censier.*

L'action ne doit pas être une réaction mais une création. *Censier.*

L'indépendance est la condition première du dialogue avec l'homme.

Mon auto-critique est sclérosée de ce fait, ce problème ne se pose plus.

*Censier.*

Tout bien considéré sous l'angle du guetteur et du tireur, il ne me déplaît pas  
que la merde monte à cheval. René Char. *Censier.*

Il faut paver les lacrymeurs ! *Censier.*

Les motions tuent l'émotion. *Censier.*

La révolution n'est pas un spectacle pour anglicistes. *Hall C. Rz. Nanterre.*

La dégradation du matériel de cette faculté *bourgeoise* est l'expression de l'art révolutionnaire.

Conard. *Hall D. Nanterre.*

C'est parce que la propriété existe qu'il y a des guerres, des émeutes et des injustices. Saint Augustin. *Nouvelle Faculté de Médecine.*

Jouissez ici et maintenant. *Nouvelle Faculté de Médecine.*

La forêt précède l'homme, le désert le suit. *Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Cours camarade, le vieux est derrière toi. *Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Regarde ton travail, le néant et la torture y participent.

*Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Ne changeons pas d'employeurs, changeons l'emploi de la vie. *Sorbonne.*

Un rien peut être un tout, il faut savoir le voir et parfois s'en contenter.

*Amphi. musique. Nanterre.*

Nous assistons à un renversement dans la lutte du prolétariat, les ouvriers décident à la base, les syndicats rivalisent pour préserver l'exercice d'un pouvoir de décision qui a toujours jusqu'ici désamorcé l'éveil révolutionnaire.

*Bâtiment C. 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Alligo-Camicase, vive la déphase. *Hall B. Nanterre.*

L'acte institue la conscience. *Escalier C. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

Imaginaires est Ailleurs. A. Bret. *C. 20. Nanterre.*

Les gaullistes ont-ils un chromosome de trop ?  
*Grand hall. Nouvelle Fac. Médecine.*

Tout acte de soumission à la force qui m'est extérieure me pourrit tout debout,  
mort avant que d'être enterré par les légitimes fossoyeurs de l'ordre.  
*Hall. Nouvelle Fac. Médecine.*

Espèce de salaud  
Tu pourrais au moins  
Laver ton mur. *27, rue Gay-Lussac.*

Nous sommes rassurés. 2 + 2 ne font plus 4. *Hall Censier.*

A bas l'objectivité parlementaire des groupuscules.  
L'intelligence est du côté de la bourgeoisie.  
La créativité est du côté des masses.  
Ne votez plus. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Si vous continuer à faire chier le monde, le monde va répliquer énergiquement.  
*Sall. des prof. RC. Nanterre.*

Ne faites pas une révolution à l'image de votre université confuse et sclérosée.  
*Hall Richelieu. Sorbonne.*

Le langage étant le mode de relation social entre les individus qui s'est formé sous la contrainte :

1° de l'aliénation naturelle,

2° de l'aliénation proprement sociale,

il n'est aucune raison pour ne pas le faire péter au niveau de la répression grammaticale ; depuis que Dada a dicté son foin, la littérature n'a fait que le récupérer. *Hall E. Nanterre.*

Eh ! Bastié, tu rigoles ? *C. 24. Nanterre.*

En *crozier*, nous retrouvons notre vieille ennemie pleine de subtilités métaphysiques : la marchandise. *C. 24. Nanterre.*

Si vous avez le cœur à gauche, n'ayez pas le portefeuille à droite.

*Arcades. Pharmacie.*

Les libertés ne se donnent pas, elles se prennent. Charles Maurras.

*Hall Sciences Po.*

Chiffon imbibé d'essence + savon en poudre + terre + mèche = cocktail Molotov. *Ascenseur cité U.*

Touraine, ou le non-dépassement devenu invivable.

*C. 24. Nanterre.*

Une pensée qui stagne est une pensée qui pourrit.

*Sorbonne.*

Halte à l'arbitraire  
non aux cours  
supplémentaires  
complémentaires  
additionnels  
exceptionnels  
surnuméraires  
de rattrapage

Halte à l'escroquerie de l'affiche. *Ecole des Chartes.*

Pharma ne tient pas à 1 fil mais à votre présence. *Pharmacie.*

« Ce qu'il nous faut c'est l'état d'esprit enthousiaste mais calme, et l'activité interne mais bien ordonnée. » Môa. *Pharmacie.*

A Paris après Lamartine  
Et Hugo même Eugène  
N'y avait pas pensé  
Pour pleurer  
Il n'y a que les lacrymogènes. *Censier.*

Examen = servilité, promotion sociale, société hiérarchisée. *Censier.*

Les réserves imposées  
au plaisir [existe] excite  
le plaisir de vivre  
sans réserve

*Ascenseur. Bâtiment GH. Nanterre.*

Je ne suis au service de personne, le peuple se servira tout seul.

*Sorbonne.*

Nous n'avons fait que l'insurrection de notre révolution. *Sorbonne.*

Ni robot, ni esclave. *Censier.*

L'émancipation de l'homme sera totale ou ne sera pas. *Censier.*

Mettez vos enfants à la garderie et suivez les travaux de la fac.

*Entrée E. EO3. Nanterre.*

*COMMUNIQUÉ.*

Louis Terrenoire à la tribune de l'Assemblée a cité Charles Péguy.

« L'espoir luit comme un brin de paille... »

Nous informons la population que Paul Verlaine a écrit :

« L'espoir luit comme un brin de paille *dans l'étable.* »

encore une maladresse !

Comité d'agitation culturelle. *Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Les syndicats sont des bordels. *Hall Gd Amphi.*

# **Nous sommes tous des juifs allemands**

*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

*UN APPEL HISTORIQUE.*

A l'heure où l'Etat français est secoué par la révolte de sa jeunesse, les nationalités opprimées par cet Etat ont une importante occasion pour secouer le joug : Bretons, Alsaciens, Catalans, Flamands, Basques, Antillais, Corses, Occitans, Réunionnais et particulièrement la jeunesse de ces ethnies opprimées peuvent en se libérant contribuer en même temps à l'affranchissement de la jeunesse française. *Cour de la Sorbonne.*

La pègre, c'est nous.

La sévérité envers les grands hommes est la marque des peuples forts.  
(Plutarque.) *Sorbonne.*

**Nous sommes tous  
des "indésirables"**

*Beaux-Arts.*

Aimez-vous les uns sur les autres. *Censier.*

Camarades, la révolution légitime déclare amnistier toutes les forces armées du pays et demande à celles-ci de se mettre au service du peuple.  
*Hall Richelieu. Sorbonne.*

La Résistance s'organise sur les fronts purs. *Beaux-Arts.*

Advocatus diaboli.  
Du fond du cœur je hais la tombe des grands seigneurs et des prêtres mais plus encore le génie qui se commet avec eux. Hölderlin.  
*Hall Richelieu. Sorbonne.*

Mort aux tièdes. *Censier.*

SEXE.  
C'est bien, a dit Mao, mais pas trop souvent. *Censier.*

Camarades.  
Ba[nn]is[s]ons les applaudissements le spectacle est partout.  
*Amphi. Musi. Nanterre.*

« Le difficile, c'est ce qui peut être fait tout de suite ; l'impossible, ce qui prend un peu plus de temps. » G. Santayana. *Hall. Sciences Po.*

La nouveauté est révolutionnaire, la vérité aussi.      *Censier.*

La rage au ventre.      *Sorbonne.*

Attention ! Pompidou nous double à gauche.      *Fac. de Droit. Assas.*

Avez-vous remarqué la similitude vestimentaire entre les profs et les mandarins : ce n'est pas leur seul point commun.      *Fac. de Droit. Assas.*

La *Révolution* des Idées renversera toujours la *Commune* de la Pensée.  
17 renversera toujours 71. A. Breton.      *Fac. de Droit Assas.*

# LE N'IMPORTE QUOI ÉRIGÉ EN SYSTÈME

*Nanterre.*

Camarades ! Pensez donc à moi. (Emile Zola.)

*Rue Descartes.*

Vite ! *Collège de France.*

Imagination n'est pas don mais par excellence objet de conquête. A. Breton.  
*Condorcet.*

L'Art n'existe pas.

L'Art c'est vous. B. Péret. *Condorcet.*

Vive de Gaulle. (Un Français masochiste.)

*Condorcet.*

Mêlez-vous des affaires de l'Etat. Mao Tsé Toung.

*Conservatoire de Musique.*

« Pénétrez idéologiquement dans les classes ouvrières. »

[Qui va se faire enculer ?] *Censier.*

Chantage au bonheur. *Fac. Droit Saint-Jacques.*

Un flic dort en chacun de nous, il faut le tuer. *Censier.*

Ceux qui ferment les portes à clé sont des froussards donc des ennemis.

*Censier.*

**La Bourgeoisie**  
**n'a pas d'autre plaisir**  
**que celui de les dégrader tous**

*Fac. de Droit Assas.*

Et je le répète : un tiers ne vaut rien, prends tout (et le reste).

*Grand Hall Nlle Faculté de Médecine.*

Je ne sais pas qu'écrire mais j'aimerais en dire de belles et je ne sais pas.

*Censier.*

Etre riche, est-ce se contenter de sa pauvreté ? *Censier.*

Quand j's'rai grand, j's'rai flic. *Censier.*

Jém ékrir en fonétik. *Censier.*

**Déjà 10 jours  
de bonheur**

*Censier.*

**L'économie est blessée,  
qu'elle crève**

*Censier.*

Ouvrez les fenêtres de votre cœur. *Censier.*

Nous voulons cogner. *Sorbonne.*

« L'état a une longue histoire, elle est pleine de sang. » Clemenceau.  
*Cour Sorbonne.*

Votre patron était à la Concorde pour défendre sa liberté ; les bandes gaul-  
listes sont prêtes à garantir votre liberté d'être exploité, quand le patron est  
libre l'usine est un bain. Coordination du C. A. *Saint-Louis-en-l'Isle.*

L'alcool tue. Prenez du L.S.D. *Ascenseur Bât. Cité U. Nanterre.*

Tous les réactionnaires sont des tigres en papier.  
*Ascenseur Bât. Cité U. Nanterre.*

Quand j'entends le mot « culture » je sors mes C.R.S.  
*Esc. C. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

Vive le viol et la Violence !  
[Non]  
[Si]  
*Salle C 20. Nanterre.*

Le discours est contre-révolutionnaire. *Hall 13. Rz. Nanterre.*

Soyez salés,  
pas  
sucrés!

*Odéon.*

« Voire Nanterre et vivre. »

Allez mourir à Naples avec le Club Méditerranée.

*Amphi. Musique. Nanterre.*

On n'efface pas la vérité (ni d'ailleurs le mensonge). *Salle C 20. Nanterre.*

Qui parle de l'amour détruit l'amour. *C 20. Nanterre.*

Crier la mort c'est crier la vie. *Salle C 20. Nanterre.*

Pouvoir étudiant. *Arcades. Pharmacie.*

La révolution, c'est une INITIATIVE. *Odéon.*

Est prolétaire celui qui n'a aucun pouvoir sur l'emploi de sa vie et qui le sait. *Censier.*

Aidez-nous.

Nous ne voulons plus voir vos enfants en prison. *Rue Saint-Louis-en-l'Isle.*

Tout commence en mystique et finit en politique. Péguy.  
*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

« Vous vous foutez de nous ? Vous ne vous en foutrez pas longtemps. »  
adressé au Comité de quartier de Saint-Antoine à la Convention. 1793.  
*Nanterre C 24.*

Le pouvoir ne se prend pas, il se ramasse. Pour l'anniversaire de l'appel du 18 juin, nous ramasserons de Gaulle à la pelle. *Sorbonne.*

Ce n'est pas l'homme, c'est le monde qui est devenu anormal. A. Artaud.  
*Amphi Musique. Nanterre.*

Si une chose ne peut pas être pensée en autre CHOSE elle doit être pensée en SOI. Spinoza. *C 20. Nanterre.*

Je suis marxiste tendance groucho. *C 20. Nanterre.*

Si vous pensez pour les autres, les autres penseront pour vous.  
*C. 24. Nanterre.*

Au grand scandale des uns, sous l'œil à peine moins sévère des autres, soulevant son poids d'ailes, ta liberté. A. Breton, Ode à Ch. Fourier.

*Salle C 20. Nanterre.*

Le vent se lève il faut tenter de vivre. *Salle C 20. Nanterre.*

Belle, peut-être pas, mais ô combien charmante.

La vie contre la survie. *Salle C 20. Nanterre.*

La vieille taupe de l'histoire semble bel et bien ronger la Sorbonne. Télégramme de Marx, 13 mai 68. *Cour Sorbonne.*

**Soyez réalistes  
demandez  
l'impossible**

*Censier.*



Les jeunes font l'amour  
les vieux font des gestes obscènes.  
Quels sont les porcs qui osent écrire sur les murs ? *Condorcet.*

Nous ne vous refusons pas la possession de l'intelligence, mais du moins celle  
de son emploi. *C 24. Nanterre.*

Le respect se perd, n'allez pas le rechercher. *Condorcet.*

Au pays de Descartes, les conneries se foutent en carte. *Condorcet.*

Gouvernement Trique-olore. *Educ. Surveillée. Saint-Louis-en-l'Isle.*

Sous fifres de la pensée, professionnels de la peur, dites-vous qu'un homme  
libre ne fauchera plus vos arbres devant vos cages à lapins, qu'il ne volera vos  
femmes qu'autant que vous les aurez mal aimées. Que ses injures ne souilleront  
votre dignité qu'autant que vous continuerez à distiller votre venin à votre  
angoisse d'esclave. Fils d'l agrégé. *Faculté de Médecine.*

On ne compose pas avec une société en décomposition.  
*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Crevez les carreaux baisez les patauts. *Escalier C 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

Pas de replatrage, la structure est pourrie. *Fac. de Droit. Assas.*

**La liberté c'est le crime qui contient  
tous les crimes**

**c'est notre arme absolue**

*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Le Pouvoir avait les universités  
les étudiants les ont prises.

Le Pouvoir avait les usines  
les travailleurs les ont prises.

Le Pouvoir avait l'O.R.T.F.  
les journalistes lui ont pris.

Le Pouvoir a le Pouvoir

Prenez-le-lui. *Sciences Po. Hall d'Entrée.*

Camarades, ne négligez pas la propreté des locaux.

*Educ. Surveillée. Saint-Louis-en-l'Isle.*

Faites la somme de vos rancœurs et ayez honte.

*Censier*

Amour libre. (Mais pas ici !)

Pourquoi ?

Tout y est prévu pour l'amour aliéné. *Bâtiment G et H. Nanterre.*

Il n'est pas de penser Révolutionnaire.

Il n'est que des actes Révolutionnaires. *Bâtiment C. 3<sup>e</sup> étage. Nanterre.*

L'action permet de surmonter les divisions et de trouver des solutions.

L'action est dans la rue. *Hall d'entrée. Sciences Po.*

Attention, camarades, l'ordre républicain va être rétabli. Un défaitiste.

*Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Professeurs vous êtes aussi vieux que votre culture, votre modernisme n'est que la modernisation de la police.

La culture est en miettes (les enragés). *Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

Espérance : ne désespérez pas, faites infuser davantage. *Cour Sorbonne.*

Oubliez tout ce que vous avez appris.

Commencer par rêver. *Sorbonne.*

Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. *Odéon.*

L'Etat c'est chacun de nous. *Quai Malaquais.*

# CACHE-TOI, OBJET

*Hall Richelieu. Sorbonne.*

Ne rayez pas les inertes. *Arcades. Pharmacie.*

Le chienlit, c'est lui. *Pharmacie.*

Seuls nous ne pouvons rien faire. *Arcades. Pharmacie.*

Ayez des idées. *Arcades. Pharmacie.*

Ici on pense. *Arcades. Pharmacie.*

Que saute le bouchon pour libérer l'énergie révolutionnaire des masses !  
*Galerie Lettres. Sorbonne.*

Ecrivez partout !

Réponse : « Avant donc que d'écrire apprenez à penser. »  
Rue de l'Echaudé.

« Toute vue des choses qui n'est pas étrange est fausse. » Valéry.  
Galerie Lettres. Sorbonne.

80 % votent, 5 % participent à la réforme. Arcades. Pharmacie.

L'ennemi du mouvement c'est le *scepticisme*.  
Tout ce qui a été réalisé vient du *dynamisme* qui découle de la *spontanéité*.  
Langues orientales.

Oh vraiment marâtre nature. Cour Etats Généraux Cinéma.

Frontières = répression. Beaux-Arts.

Information libre ! Beaux-Arts.

Le Contingent ne sera pas Briseur de Grèves. Beaux-Arts.

Céder un peu c'est capituler beaucoup. Beaux-Arts.

Non à la Révolution en Cravate. Beaux-Arts.

La dure réalité du pavé « un CRS ». Hall Grand Amphi. Sorbonne.

# ÈVE

*Nanterre.*

La plus belle sculpture c'est le pavé de grès.

Le lourd pavé critique c'est le pavé qu'on jette sur la gueule des flics.

*Hall Grand Amphi. Sorbonne.*

L'aboutissement de toute pensée c'est le pavé. *Sorbonne.*

Programme = propriété privée pour l'avenir. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Parler pour qui ?

Comment passer du *dire* au *faire* ? *Hall entrée. Odéon.*

L'acte est spontané et porte en soi la réalisation de l'autre.

*Entrée A1. Nanterre.*

La Révolution  
doit  
cesser d'être

pour EXISTER

*Hall A1. Nanterre.*

Qui crée ? Pour qui ?      *Sur rideau de fer de la scène. Odéon.*

Etes-vous des *consommateurs* ou bien des *participants* ?  
*Sur rideau de fer de la scène. Odéon.*

Lieu de parole ou bien lieu de *parlerie aliénée* ?  
*Sur rideau de fer de la scène. Odéon.*

Solitaire d'abord *solidaire* ensuite et enfin.  
*Sur rideau de fer de la scène. Odéon.*

Regardez en face !!!      *Couloirs. Odéon.*

**Quand l'assemblée nationale devient  
un théâtre bourgeois  
tous les théâtres bourgeois doivent devenir  
des assemblées nationales**

*Hall entrée. Odéon.*

La révolution n'est pas seulement celle des comités mais avant tout la vôtre.  
*Rideau de fer de la scène. Odéon.*

Ne vous calorifiez pas de vos actes !!! *Couloirs. Odéon.*

Travailleur : tu as 25 ans mais ton syndicat est de l'autre siècle. Pour changer cela, viens nous voir. *Couloirs. Odéon.*

Ne jetez rien par terre, l'ex-Odéon n'est pas devenu un dépotoir.  
*Sur les portes de toutes les loges. Odéon.*

Les préjugés sont les pilotis de la civilisation (Gide). *Foyer. Odéon.*

L'âge d'or était l'âge où l'or ne régnait pas. Le veau d'or est toujours de boue.  
*Foyer. Odéon.*

Je me propose d'agiter et d'inquiéter les gens. Je ne vends pas le pain mais la levure. (Unamuno.) *Couloirs. Odéon.*

Nous ne voulons pas être des testateurs. *Institut de Psychologie.*

Pour mettre en question la société où l'on « vit » il faut d'abord être capable de se mettre en question soi-même. *Sur la glace de la « cuisine ». Odéon.*

Tout est dada. *Foyer. Odéon.*

**embrasse ton amour**

**sans lâcher ton fusil**

*Odéon.*

Regarde-toi : nous t'attendons !      *Odéon.*

Faites l'amour et recommencez.      *Odéon.*

Prenons la Révolution au sérieux mais ne nous prenons pas au sérieux.  
*Odéon.*

Nous voulons : les structures au service de l'homme et non pas l'homme au service des structures. Nous voulons avoir le plaisir de vivre et non plus le mal de vivre.      *Odéon.*

Vivre au présent.      *Odéon.*

Non à l'avortement provoqué, oui à la contraception intelligente.  
*Hall entrée. Odéon.*

CRS qui visitez en civil, faites très attention à la marche en sortant.  
*Hall entrée. Odéon.*

Suppression du droit de vote avec la retraite.      *Arcades, rue Corneille. Odéon.*

Nous manquons de vitamines C.      *Façade. Odéon.*

L'art c'est de la merde.      *Rue Rotrou. Odéon.*

*Jeunes femmes rouges  
toujours plus belles*

*Gd. Hall. Nouvelle Fac. Médecine.*

CRS vous pouvez résilier votre engagement ici. *Hall entrée. Odéon.*

Il faut porter encore en soi un chaos pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante (Nietzsche). *Escalier Hall. Odéon.*

Tout le pouvoir aux conseils ouvriers. *Façade. Odéon.*

Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi. *Rue Rotrou. Odéon.*

Les armes de la critique passent par la critique des armes.  
*Rue Rotrou. Odéon.*

Si tu veux être heureux pends ton propriétaire.

*Rue Rotrou. Odéon.*

Le pouvoir sur ta vie, tu le tiens de toi-même.

*Rue Rotrou. Odéon.*

Cogestion = crise. *Rue Rotrou. Odéon.*

Référendum = voter sa chaîne et son boulet.

*Rue Rotrou. Odéon.*

S.v.p. Coup d'Etat. *Arcades rue Corneille. Odéon.*

Réforme mon cul. (D'après Queneau). *Salle C 20. Nanterre.*

**SOT  
SCEAUX  
SEAUX  
CEAUX  
SOT  
SO**

*Escalier C. Nanterre.*

Qu'importe où nous surprendras la mort.

Qu'elle soit la bienvenue pourvu que notre cri de guerre soit entendu, qu'une autre main se tende pour empoigner nos armes, et que d'autres hommes se lèvent pour entonner les chants funèbres dans le crépitement des mitrailleuses et de nouveaux cris de guerre et de victoire. Che !

*Amphi. Musique. Nanterre.*

Réaliser le pouvoir des Conseils ouvriers ! J. R. (Jeunesses Révolutionnaires).  
*Salle C 20. Nanterre.*

Plebicit : qu'on dise oui qu'on dise non il fait de nous des cons.

*Arcades, rue Corneille. Odéon.*

Sphère de Déréalisation *Sur un guichet de contrôle. Hall A. Nanterre.*

Tout le pouvoir aux soviets libres. *Rue Corneille. Odéon.*

Référendum = nouvelle TVA et nouveaux impôts pour nous faire payer la casse. *Rue Rotrou. Odéon.*

Référendum : roublardise puis dictature. *Arcades, rue Corneille. Odéon.*

« Le combat est père de toute chose » Herachlite. *Nanterre.*

Attention école en mue. *Porche de l'école des Chartes.*

Plus jamais Claudel. *Hall E. Nanterre.*

Nous n'avions qu'1 seul moyen de sortir de la fausse situation que nous  
faisait la loi, c'est la violer. Tolain. *Bâtiment C. 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Il y a de la méthode dans leur folie. Hamlet. *Bâtiment C. 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Le sacré voilà l'ennemi. *Hall B. Nanterre.*

Osons.

Ce mot renferme toute la politique de cette heure. Saint-Just à la Convention !  
*Nanterre.*

Liberté de l'université.

Non au totalitarisme.

Comité des étudiants pour les libertés universitaires. *Hall Sciences Po.*

A la Table du Ministre :

Poulet truffé.

Cervelles d'Anar fumées.

Foie de grenades.

Pavés sur barricades.

Grillade de provos.

Soufflé d'enragés.

Eau gazeuse à discrétion. *Nanterre.*

Dans les facultés

6% de fils d'ouvriers

dans les internats

de rééducation 90%

*Rue Saint-Louis-en-l'Isle.*

Par des distributions directes de poulets, pomme de terre, passons etc... la jonction s'est faite entre la lutte ouvrière et paysanne. *Hall D. Rz. Nanterre*

Etre révolutionnaire c'est d'abord assurer la permanence et l'accueil. Après quoi la masturbation intellectuelle est permise. *Rue Saint-Louis-en-l'Isle.*

Plus que jamais créer des comités d'action.  
Avant tout créer des comités d'action.  
Victoire grâce aux comités d'action.  
Avez-vous votre comité d'action.  
Si non créez votre comité d'action.

*Cour Sorbonne.*

Il n'y a de mortel, de temporel, de limité et d'exclusif que dans l'organisation et dans les structures. *Hall A1. Nanterre.*

Le sommaire ne passera plus. J.M.P. *Salle C 20. Nanterre.*

J'emmerde la Société, mais elle me le rend bien. *Condorcet.*

Le bonheur est une idée neuve à Sciences Po. *Entrée. Sciences Po.*

A vendre

*Veste en cuir.* Spéciale manifestation garantie anti-C.R.S. Grande taille, prix 100 F. *Bâtiment G et H. Nanterre.*

Black Power pour dresser les Blancs.

*Mur côté rue Saints-Pères. Nlle Fac. Médecine.*

Habitants du quartier, soyez vigilants. Dès mardi le Gouvernement veut faire reprendre le travail par tous les moyens. Aidez les grévistes en manifestant pacifiquement votre solidarité par votre présence près de leur lieu de travail, dès les premières heures. *Hall entrée. Odéon.*

La société nouvelle doit être fondée sur l'absence de tout égoïsme, de tout égotisme.

Notre chemin deviendra une longue marche de fraternité.

*Hall Biblioth. Sorbonne.*

A poil le 5<sup>e</sup> étage. *Ascenseur. Cité U. Nanterre.*

Vive le living theater. *Amphi. Musique. Nanterre.*

Récréation permanente. *Cour Lycée Buffon.*

Contestation permanente. *Hall. Bibliothèque. Sciences Po.*

Le rouge pour naître à Barcelone.

Le noir pour mourir à Paris. *Censier.*

Civisme rime avec Fascisme. *Conservatoire de musique.*

Avec nous contestez l'Administration. Depuis 10 ans sans contrôle ni responsabilité dans l'autoinsatisfaction. *Fac. de Droit. Assas.*

A bas le réalisme socialiste. Vive le surréalisme. *Condorcet.*

Dieu est un scandale, un scandale qui rapporte. Baudelaire. *Condorcet.*

Vivent les masses créatrices !  
Non à l'inculture bourgeoise.  
La culture est un bouillon. *Condorcet.*

La liberté d'autrui étend la mienne à l'infini. Bakounine. *Condorcet.*

# 1936

## dernière couche de peinture

*Condorcet.*

Apprendre, apprendre, apprendre pour agir et comprendre. Lénine.

*Condorcet.*

C'est triste à dire mais je ne pense pas que l'on puisse vaincre sans les drapeaux rouges et noirs. Mais il faut les détruire — après. Jean Genêt. *Condorcet.*

Salaires légers  
Chars lourds. *Rue de Seine.*

Nous on veut nos examens.  
Les Bourgeois.

*Escalier E. 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Pas de liberté aux ennemis de la liberté. *Escalier E. 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

On n'est pas amoureux de 2 % ni même de 4 %. *Hall. Sciences Po.*

Il y a en France 38 000 communes.  
Nous en sommes à la seconde. *Hall bibliothèque. Sciences Po.*

Nous avons une gauche préhistorique. *Hall. Sciences Po.*

Le devoir de tout révolutionnaire est de faire la révolution.  
*Hall. Plafond. Sciences Po.*

*dansons*  
**LA GIGUE**

*Bât. C. 3<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Liberté politique. *Sciences Po.*

Le pouvoir avait des usines, les ouvriers les ont prises ! Le *hypo pseudo* pouvoir avait des universités, les étudiants les ont prises ! Le *hypo pseudo* pouvoir n'a plus que le pouvoir... nous lui prendrons !!! *Condorcet.*

Action civique.

Action inique. 22 mars. *Hall Sciences Po.*

Je ne suis au service de personne (pas même du peuple et encore moins de ses dirigeants). *Censier.*

Bureau d'emmerdements.  
Filtrage.  
Décervelage.

Ubu et ses Palatins.

*Sur une porte. Condorcet.*

Créativité.  
Spontanéité.  
Vic. *Censier.*

Manquer d'imagination, c'est ne pas imaginer le manque.

*Amphi. musique. Nanterre.*

**LAISSONS LA PEUR  
DU ROUGE  
AUX BÊTES A CORNES**

*Beaux-Arts.*

100 cons m'enterrent sans commentaires. R. Daumal. *Langues orientales*.

Le grand tourment :

« De G. gémit : les travailleurs ne travaillent pas, les enseignants n'enseignent pas, les étudiants n'étudient pas ; mais nous savons bien ce qui le tourmente le plus et ça il ne le dit pas, c'est que les capitalistes ne capitalisent pas. »  
Les Grévistes Renault/Flins. *Ec. Langues orientales*.

Vous occupez vos loisirs à la Sorbonne. Vous occupez la Sorbonne à loisir.  
*Censier*.

La mort est nécessairement une contre-révolution. *Langues orientales*.

A situation extraordinaire.

Mesure extraordinaire

Et sacrifice en proportion. *Censier*.

Je chie sur les PolitiCONS, sur les installés, je chie sur les Frontières et les privilégiés. *Langues orientales*.

Défense de ne pas afficher: *Hall. Sciences Po*.

Nous avons baisé dans Votre sanctuaire. Les professeurs de faculté ne sont que les objectivations des plus débiles du grand métaphysique (L'économie).

*C. 24. Nanterre.*

La volonté générale contre la volonté du général. *Censier.*

Les Royalistes nous amusent, les Fascistes nous emmerdent ! *Condorcet.*

Il faut du rouge pour sortir du noir. *Censier.*

Pour lutter contre le chômage, aider votre archevêque à ouvrir des chantiers d'église. *Langues orientales.*

La vie aime la conscience que l'on a d'elle. René Char.  
*Fac. de Droit. Assas.*

**Celui qui peut attribuer  
un chiffre à un texte  
est un con**

*Hall. Gd. Amphi. Sorbonne.*

La Révolte et la Révolte seule est créatrice de la lumière, et cette lumière ne peut emprunter que trois voies : la poésie, la liberté et l'amour. André Breton. *Fac. de Droit. Assas.*

N'oublions jamais la lutte des Classes. *Beaux-Arts.*

Civic

Indic

Flic

Ici finit la liberté. *Lycée Louis-le-Grand.*

Exagérer, voilà l'arme. *Censier.*

D'où viennent les idées justes ? Tombent-elles du ciel ? Non. Sont-elles innées ? Non. Elles ne peuvent venir que de la pratique sociale : la lutte de classe, la lutte pour la production et l'expérimentation scientifique. Mao Tsé-toung. *Beaux-Arts.*

A bas la société spectaculaire-marchande. *Beaux-Arts.*

Fin de l'Université. *Beaux-Arts.*

A bas les journalistes et ceux qui veulent les ménager.

*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Faisons nos affaires nous-mêmes (les enragés). *Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

# **Violez votre ALMA MATER**

*Bât. C. 24. Nanterre.*

Tirez l'esprit du cachot ici. *C. 20. Nanterre.*

Bientôt de charmantes ruines. *Escalier C. Nanterre.*

Il ne s'agit pas d'ignorer la peur mais d'accepter de la voir — en fac — Le pouvoir cherche à nous détruire. Affrontons-le sans nous leurrer.

*Grand hall Nlle Fac. de Médecine.*

Il n'y a pas de romantisme de l'Action. Il ne peut y avoir de clichés lyriques. Sers-toi de ton Cortex. Une analyse objective est nécessaire. Se situer, agir au niveau des faits. Une réforme logique comme belle équation. Ça ne suffit pas. *Grand hall Nlle Fac. de Médecine.*

Fini de rire ! Les vaches s'élèvent vigoureusement contre l'utilisation de leur nom pour caractériser les abus, le sadisme et les exactions des forces de répression. S'élèvent également contre l'exploitation de la vache par l'homme, cette société de consommation ne pouvant que former des veaux ! Réaffirment vivement leur solidarité au mouvement étudiant, ayant depuis longtemps compris la nécessité du dialogue. Comité Action des Laiteries Parisiennes.  
*Grand hall Nlle Fac. de Médecine.*

La Nature n'a fait ni serviteurs ni maîtres, je ne veux donner ni recevoir de lois. . *Hall. Sciences Po.*

C'est en arrêtant nos machines dans l'unité que nous démontrons leur faiblesse. *Rue de Seine.*

De Gaulle NON.

Mitterand NON.

Pouvoir populaire OUI. *Beaux-Arts.*

« Blow up your mind ». *Escalier 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Ce n'est pas seulement la raison des millénaires qui éclate en nous, mais leur folie, il est dangereux d'être héritier. *Nanterre.*

Qu'est-ce qu'un maître, un dieu ? L'un et l'autre sont une image du père et remplissent une fonction oppressive par définition. *Médecine.*

**L'imagination**

**prend  
le pouvoir**

*Escalier, Sciences Po.*

Construire une révolution c'est aussi briser toutes les chaînes intérieures.  
*Médecine.*

« Claudel c'est du music hall pour archevêque. » (H. de Montherlant.)  
*Escalier C. 2<sup>e</sup> ét. Nanterre.*

Révolution, je t'aime. *Amphi. Musique. Nanterre.*

La lucidité est la blessure la plus proche du soleil. Ne vous endormez pas à l'ombre des comités. *Médecine.*

L'insolence est la nouvelle arme révolutionnaire. *Médecine.*

1 révolutionnaire est 1 danseur de cordes. *Nouvelle Faculté de Médecine.*

Il est interdit d'interrompre. *Hall. Sciences Po.*

Urgent. Essence pour ambulances. *Ecole des Beaux-Arts.*

L'homme n'est ni le bon sauvage de Rousseau, ni le pervers de l'église et de la Rochefoucaud. Il est violent quand on l'opprime, il est doux quand il est libre. *Nouvelle faculté de médecine.*

Tout le pouvoir aux conseils ouvriers (un enragé).  
Tout le pouvoir aux conseils enragés (un ouvrier). *Censier.*

# *Parlez à vos voisins*

*Censier.*

Cimetière. *Mur extér. bât. E. Nanterre.*

Les frontières on s'en fout. *Hall. Bibliothèque. Sciences Po.*

Chaque communiste doit assimiler cette vérité : le pouvoir est au bout du fusil. Mao. *Rue de Santeuil.*

Le Pouvoir est au bout du fusil.  
[Est-ce que le fusil est au bout du Pouvoir ?] *Hall C. Rz. Nanterre.*

Il ne peut y avoir révolution que là où il y a conscience.  
*Escalier Sciences Po.*

L'humanité [à bas l'Huma, torchon contre-révolutionnaire] ne pourra vivre libre que lorsque le dernier capitaliste aura été pendu avec les tripes du dernier bureaucrate. *Escalier C. Rz. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

L'obéissance commence par la conscience et la conscience par la désobéissance. *Censier.*

Luttons contre la fixation affective qui paralyse toutes nos potentialités. C.F.V.L. Comité des femmes en voie de libération. *Censier.*

Ni maître, ni Dieu. Dieu, c'est moi. *Censier.*

Ni dieu ni mètre. *Salle C. 20. Nanterre.*

# JE JOUIS dans les pavés

*Hall A 1. Nanterre.*

La vie c'est une antilope mauve sur un champ de thons. Tzara.  
*Hall Richelieu. Sorbonne.*

La culture est l'inversion de la vie. *Rue de Vaugirard.*

Jours du passé en moi s'éveillent  
jours des chansons de la révolution  
et un frisson comme jadis  
mon corps domine  
ce pays consacré  
de la liberté.

Extrait d'un poème de Yannis Nekreponis. *Amphi. Richelieu. Sorbonne.*

Trabajadores Franceses emigrados unidos.  
Trabajadores Francêses emigrantes unidos. *Sorbonne.*

Changez la vie donc transformez son mode d'emploi. *Rue Rotrou. Odéon.*

Ici s'élevait l'université bourgeoise. *Extérieur. Pharmacie.*

Dans les chemins que nul n'avait foulés, risque tes pas !  
Dans les pensées que nul n'avait pensées, risque ta tête !  
*Escalier hall. Odéon.*

Vivez sans temps mort, jouissez sans entraves. *Foyer. 1<sup>er</sup> ét. Odéon.*

Il faut condamner la rentabilité, le profit industriel, pour parvenir à une conscience socialiste. Il faut d'abord changer la mentalité de la masse pour parvenir à un homme nouveau. (Che). *Escalier hall. Odéon.*

D'abord contestez-vous vous-même.  
[Oui, même de Gaulle.] *Foyer 1<sup>er</sup> ét. Odéon.*

Vive l'union libre. *Foyer. 1<sup>er</sup> ét. Odéon.*

Quand le dernier des sociologues aura été étranglé avec les tripes du dernier bureaucrate, aurions-nous encore des « problèmes » ?  
*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Kekec'  
est l'objectivité

*Censier.*

L'Humanité ne sera heureuse que quand le dernier capitaliste sera pendu  
avec les tripes du dernier gauchiste. *Condorcet.*

L'excès de grandeur fait perdre le sens des réalités (Charles de Gaulle).  
*Nanterre.*

Désirer la réalité c'est bien ! réaliser ses désirs c'est mieux.  
*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Mes désirs sont la réalité. *C. 24. Nanterre.*

Seule la vérité est révolutionnaire. *C. 24. Nanterre.*

Je prends mes désirs pour la réalité, car je crois en la réalité.

*Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Ceux qui prennent leurs désirs pour des réalités sont ceux qui croient à la  
réalité de leurs désirs. *Hall Richelieu. Sorbonne.*

Vive la démocratie directe. *Escalier. Sorbonne.*

Notre modernisme n'est que la modernisation de la police.

*C. 24. Nanterre.*

La culture c'est comme la confiture : moins on l'a plus on l'étale. *Censier.*

Vive le pouvoir des conseils ouvriers étendu à tous les aspects de la vie.  
*Nanterre.*

Attention camarade, ou alors nous libérons les profs de leur mauvaise conscience. *Censier.*

La honte est contre. *Sorbonne.*

L'industrialisation nous menace. Les tétines en caoutchouc rendent la société carnivore. *Censier.*

Le nihilisme doit commencer par soi-même. *Censier.*

Ne consommons pas

MARX

Ceux qui parlent de révolution et de lutte des classes sans se référer à la réalité quotidienne parlent avec un cadavre dans la bouche. *Sorbonne.*

Pour atteindre le réel, il faut d'abord faire abstraction du vécu, quitte à le réintégrer par la suite dans une synthèse objective. *Sorbonne.*

Allons-nous passer notre temps à la Sorbonne à spéculer sur la Révolution ?  
Ou allons-nous mettre nos actes en accord avec nos paroles.

Aujourd'hui de magnifiques luttes se développent dans les usines dirigées par les ouvriers. Levée en masse vers les usines, les chantiers, les bidonvilles.  
« Le peuple, le peuple seul est la Force motrice de l'histoire, le créateur de l'histoire universelle ». Mao Tsé-toung. *Censier.*

L'urbanisme de la Sorbonne a produit les générations de chatrés que nous connaissons. *Beaux-Arts.*

Et cependant tout le monde veut respirer et personne ne peut respirer et beaucoup disent « nous respirerons plus tard ». Et la plupart ne meurent pas car ils sont déjà morts. Les pourfendeurs. *Nanterre.*

La liberté commence par une interdiction. Celle de nuire à la liberté d'autrui.  
*Nanterre.*

Ce n'est pas une révolution Sire, c'est une mutation. *Nanterre.*

N'allez pas  
en Grèce cet été,

restez à la Sorbonne

*Sorbonne.*

Mutation lave plus blanc que révolution ou réformes. *Censier.*

Mai 68 : La France vaque à ses occupations. *Hall Sciences Po.*

Qu'est-ce qu'un bélier ? Celui qui brise les portes et ouvre la Sorbonne à tous. *Sorbonne.*

Comment Zamansky transforme un bélier enragé en mouton :

- en vous châtrant (photo) ;
- en vous sélectionnant (photo). *Censier.*

# L'orthographe est une mandarine

*Sorbonne.*

La maison brûle, la grand-mère se peigne. Proverbe roumain.  
*Rue de la Sorbonne.*

L'absence est là où le malheur prend forme. *Sorbonne.*

La vie de la présence, rien que de la présence. *Sorbonne.*

Déjà un vent salubre se lève d'un bout à l'autre de l'Europe bousculant les barrières. (De Gaulle à l'université de Bucarest.) *Sorbonne.*

Attention les cons nous cernent. Ne nous attardons pas au spectacle de la contestation mais passons à la contestation du spectacle. *Odéon.*

Plus je fais l'amour, plus j'ai envie de faire la Révolution,  
Plus je fais la révolution, plus j'ai envie de faire l'amour.

(Un des enragés.)

*Sorbonne.*

Tuez les Bureaucrates. Assez d'actes, des mots.

*Galerie des Sciences. Sorbonne.*

Camarades, 5 h de sommeil sur 24 sont indispensables : nous comptons sur vous pour la Révolution. *Odéon.*

Voiture = gadget. *Censier.*

La marchandise on la brûlera. *Censier.*

Propriétaires d'opinions s'abstenir, pas d'orateurs, pas de micro. *Sorbonne.*

Au cœur de la souffrance. *Nanterre.*

# la propreté répression

*Beaux-Arts.*

La Jeunesse est esprit des Vieux. Mao. *Condorcet.*

Vous aussi vous pouvez voler. *Sorbonne.*

Je n'aime pas le travail, et l'amour aime la Révolution. (Un des enragés.)  
*Nanterre.*

La perspective de jouir demain ne me consolera jamais de l'ennui d'aujourd'hui.  
*Escalier C. 1<sup>er</sup> ét. Nanterre.*

La poésie est dans la rue. *Rue Rotrou. Odéon.*

Le masochisme aujourd'hui prend la forme du réformisme. *Sorbonne.*

Le bâton éduque l'indifférence. *Sorbonne.*

Les gens qui travaillent s'ennuient quand ils ne travaillent pas. Les gens qui ne travaillent pas ne s'ennuient jamais. *Sorbonne.*

L'aptitude de l'étudiant à faire un militant de tout acabit en dit long sur son impuissance. Les filles enragées. *Nanterre.*

L'art est mort, libérons notre vie quotidienne. *Sorbonne.*

La passion de la destruction ! est une joie créatrice (Bakounine). *Sorbonne.*

La liberté, c'est la conscience de la nécessité. *Place de la Sorbonne.*

Quand les gens s'aperçoivent qu'ils s'ennuient ils cessent de s'ennuyer.  
*Rue Cujas.*

La dictature fasciste ce sont des cercles de fer avec lesquels la bourgeoisie essaie de consolider le tonneau défoncé du capitalisme. *Sorbonne.*

La honte est contre-révolutionnaire. *Nanterre.*

On a le droit de fumer. Surtout du hachich (sous votre responsabilité de consommateur non syndiqué).

Risque d'incendie. Le gouvernement touche 60 % d'impôts indirects sur le tabac ! *Sorbonne.*

**Déculottez vos phrases  
pour être**

**à la hauteur  
des sans culottes**

*Sorbonne.*

Regardez-vous, vous êtes tristes (Les Enragés). *Sorbonne.*

Les avantages sociaux, c'est la mort. *Sorbonne.*

Voler les cigarettes et donner les 40 % directs aux étudiants. Le gouvernement touche 60 % d'impôts indirects sur le tabac. Ici finit la liberté. Ici et là comme ailleurs, laissez-nous vivre. *Sorbonne.*

Participez à l'agitation culturelle. *Sorbonne.*

La révolution est commencée. *Sorbonne.*

A bas l'orientalisme néo-exotique ! *Langues orientales.*

la vie  
est ailleurs

*Sorbonne.*

Vive les mômes et les voyous. *Hall C. Rz. Nanterre.*

L'Odéon nous occupe, nous n'occupons pas l'Odéon ! *Odéon.*

Je rêve d'être un imbécile heureux. *Amphi. Musique. Nanterre.*

Vive les enragés qui bâtissent des aventures. *Hall Gd Amphi. Sorbonne.*

Qui n'a pas vécu l'époque d'avant la révolution ne sait pas ce qu'est la douceur de vivre. *C. 20. Nanterre.*

Que les doyens doyennent, les flics flicaillent et que les révolutionnaires fassent la révolution. *Censier.*

## Postface mai 68

Deux fois vingt ans après, on est encore au temps des cerises et, une fois encore on se demande : « un mai 68 est-il possible cette année ? »

Cette fièvre du printemps, qui régulièrement suscite des putschs de généraux, des changements de république et des plages de pavés sous les lacrymogènes, va-t-elle reprendre ?

Mais non ! Tout est nettoyé.

Les murs n'ont plus la parole. Ils l'ont rendue. L'auraient-ils gardée, que le mutisme étant devenu mot d'ordre et le borborygme forme d'expression, c'est par le TAG qu'ils manifesteraient, et le journal mural serait BLOG.

L'émoi de mai ne peut plus vraiment terroriser le bourgeois, rallier les effarés et faire peur avec la peur. Depuis quarante ans, les plus jeunes sont devenus bacheliers et les plus âgés des sociologues. Marcellin, ministre de l'Intérieur, a bien tenté pendant quelques années d'agiter le fantôme du « chef d'orchestre clandestin », instigateur de tous les désordres, mais il devait y renoncer et reconnaître sur le tard qu'il n'avait jamais cru à ce péril.

1848 introduit Napoléon III, la Commune nous donne Monsieur Thiers et Mai 68 Monsieur Pompidou. Qui aujourd'hui ? Cohn-Bendit, « le juif allemand » de 68, siège à Strasbourg à l'assemblée de l'Europe aux côtés de

Charles Pasqua, l'homme qui fonda les CDR, Comités de Défense de la République puis le SAC, dans les mêmes semaines.

Si à l'époque Edmond de Rothschild courait entre les barricades du boulevard Saint-Michel, c'est aujourd'hui un autre Rothschild qui finance « Libération ». Depuis, ce petit livre rouge a servi officiellement dans les cours d'instruction civique de la République Fédérale d'Allemagne.

Depuis, Edgar Faure a bricolé une loi sur l'éducation nationale, qui devait satisfaire ceux qui réclamaient moins de dirigisme scolaire et de cours magistraux. Aujourd'hui, les élèves eux-mêmes demandent : « plus de profs ».

Cette « révolution de Mai » n'a pas arrêté la guerre du Vietnam, n'a pas empêché les voitures de brûler au Quartier Latin, puis en banlieue, n'a guère produit de littérature, de chansons, d'œuvres d'art. N'aurait-elle laissé que les

souvenirs, de vagues « happenings » à l'Odéon, et la naissance et la structuration des mouvements féministes ?

Les monuments muraux recouverts de citations et graffitis ont été lavés, grattés, rechampis : disparus.

Les murs n'ont certes plus la parole mais ces quelques pages sont leur mémoire.

Julien Besançon

Achevé d'imprimer en octobre 2007  
par Legoprint S.p.A., ITALIE

Dépôt légal : septembre 2007