

455 254-2

STRAUSS

**Waltzes, Polkas
& Marches**

Wiener Philharmoniker

Willi Boskovsky

THE STRAUSS FAMILY

Johann Strauss I 1804–1849

Johann Strauss II 1825–1899

Josef Strauss 1827–1870

Eduard Strauss 1835–1916

Waltzes, Polkas & Marches

Wiener Philharmoniker

Willi Boskovsky

CD 1 455 255-2 74.21

Timing

- | | |
|--|------|
| [1] An der schönen, blauen Donau (Walzer, op.314) <i>Johann Strauss II</i>
The Blue Danube · Le beau Danube bleu | 9.12 |
| [2] Auf der Jagd (Polka schnell, op.373) <i>Johann Strauss II</i>
The Hunt · La Chasse (from <i>Cagliostro in Wien</i>) | 2.04 |
| [3] Frühlingsstimmen (Walzer, op.410) <i>Johann Strauss II</i>
Voices of Spring · Voix du Printemps | 6.00 |
| [4] Pizzicato-Polka <i>Johann Strauss II & Josef Strauss</i> | 2.33 |
| [5] Egyptischer Marsch (op.335) <i>Johann Strauss II</i> | 3.58 |
| [6] Tritsch-Tratsch-Polka (op.214) <i>Johann Strauss II</i> | 2.34 |
| [7] Dynamiden-Walzer (op.173) <i>Josef Strauss</i>
(Geheime Anziehungskräfte) | 8.34 |
| [8] Die Schwätzerin (Polka-Mazurka, op.144) <i>Josef Strauss</i> | 3.37 |
| [9] Carnevals-Botschafter (Walzer, op.270) <i>Johann Strauss II</i> | 7.29 |
| [10] Annen-Polka (op.117) <i>Johann Strauss II</i> | 3.55 |
| [11] Fesche Geister (Walzer, op.75) <i>Eduard Strauss</i> | 7.06 |
| [12] Jokey-Polka (Polka schnell, op.278) <i>Josef Strauss</i> | 2.02 |

- | | |
|---|------|
| [13] Sphärenklänge (Walzer, op.235) <i>Josef Strauss</i>
Music of the Spheres | 8.25 |
| [14] Feuerfest (Polka française, op.269) <i>Josef Strauss</i> | 2.53 |
| [15] Wettrennen-Galopp (op.29a) <i>Johann Strauss I</i> | 1.53 |

CD 2 455 256-2 73.24

- | | |
|---|-------|
| [1] Geschichten aus dem Wienerwald (Walzer, op.325) <i>Johann Strauss II</i>
Tales from the Vienna Woods · Histoires de la forêt viennoise
Anton Karas <i>zither</i> | 11.07 |
| [2] Eingesendet (Polka schnell, op.240) <i>Josef Strauss</i> | 1.45 |
| [3] Radetzky-Marsch (op.228) <i>Johann Strauss I</i> | 2.54 |
| [4] Demolirer-Polka (op.269) <i>Johann Strauss II</i> | 3.33 |
| [5] Du und Du (Walzer, op.367) <i>Johann Strauss II</i>
(from <i>Die Fledermaus</i>) | 7.18 |
| [6] Brennende Liebe (Polka-Mazurka, op.129) <i>Josef Strauss</i> | 4.12 |
| [7] Spanischer Marsch (op.433) <i>Johann Strauss II</i> | 4.40 |
| [8] Bahn frei! (Polka schnell, op.45) <i>Eduard Strauss</i> | 2.20 |
| [9] Aquarellen (Walzer, op.258) <i>Josef Strauss</i> | 7.34 |
| [10] Stürmisch in Lieb' und Tanz (Polka schnell, op.393) <i>Johann Strauss II</i>
(from <i>Das Spitzentuch der Königin</i>) | 2.01 |
| [11] Frauenherz (Polka-Mazurka, op.166) <i>Josef Strauss</i> | 4.00 |
| [12] Lagunen-Walzer (op.411) <i>Johann Strauss II</i>
(from <i>Eine Nacht in Venedig</i>) | 7.17 |
| [13] Piefke und Pufke (Polka française, op.235) <i>Johann Strauss I</i> | 1.52 |
| [14] Freuet euch des Lebens (Walzer, op.340) <i>Johann Strauss II</i> | 8.01 |
| [15] Perpetuum mobile (Musikalischer Scherz, op.257) <i>Johann Strauss II</i> | 2.58 |

CD 3 455 257-2 73.22

- | | |
|--|------|
| [1] Wein, Weib und Gesang (Walzer, op.333) <i>Johann Strauss II</i> | 9.44 |
| Wine, Women and Song · Aimer, boire et chanter | |
| [2] Im Krapfenwaldl (Polka française, op.336) <i>Johann Strauss II</i> | 4.02 |
| [3] Tausend und eine Nacht (Walzer, op.346) <i>Johann Strauss II</i> | 8.19 |
| Thousand and One Nights (from <i>Indigo und die vierzig Räuber</i>) | |
| [4] Napoleon-Marsch (op.156) <i>Johann Strauss II</i> | 2.44 |
| [5] Wo die Citronen blüh'n! (Walzer, op.364) <i>Johann Strauss II</i> | 8.22 |
| [6] Die Libelle (Polka-Mazurka, op.204) <i>Josef Strauss</i> | 4.19 |
| [7] Moulinet (Polka française, op.57) <i>Josef Strauss</i> | 3.15 |
| [8] Seid umschlungen, Millionen! (Walzer, op.443) <i>Johann Strauss II</i> | 8.50 |
| [9] So ängstlich sind wir nicht! (Polka schnell, op.413) <i>Johann Strauss II</i> | 2.17 |
| (from <i>Eine Nacht in Venedig</i>) | |
| [10] Lob der Frauen (Polka-Mazurka, op.315) <i>Johann Strauss II</i> | 3.45 |
| [11] Explosions-Polka (op.43) <i>Johann Strauss II</i> | 2.06 |
| [12] Transactionen (Walzer, op.184) <i>Josef Strauss</i> | 8.53 |
| [13] Heiterer Mut (Polka française, op.281) <i>Josef Strauss</i> | 3.04 |
| [14] Sperl-Galopp (op.42) <i>Johann Strauss I</i> | 2.02 |

CD 4 455 258-2 73.05

- | | |
|--|------|
| [1] Wiener Blut (Walzer, op.354) <i>Johann Strauss II</i> | 8.03 |
| Vienna Blood · Sang viennois | |
| [2] Champagner-Polka (op.211) <i>Johann Strauss II, arr. Schönherr</i> | 2.03 |
| [3] Wiener Bonbons (Walzer, op.307) <i>Johann Strauss II</i> | 8.31 |
| [4] Neue Pizzicato-Polka (op.449) <i>Johann Strauss II</i> (from <i>Fürstin Ninetta</i>) | 3.31 |
| [5] Liebeslieder (Walzer, op.114) <i>Johann Strauss II</i> | 6.33 |

- | | |
|---|------|
| [6] Eljen a Magyar! (Ungarische Polka schnell, op.332) <i>Johann Strauss II</i> | 2.34 |
| [7] Künstlerleben (Walzer, op.316) <i>Johann Strauss II</i> | 8.18 |
| Artist's Life | |
| [8] Banditen-Galopp (op.378) <i>Johann Strauss II</i> | 2.12 |
| (from <i>Prinz Methusalem</i>) | |
| [9] Russischer Marsch (op.426) <i>Johann Strauss II</i> | 3.20 |
| [10] Unter Donner und Blitz (Polka schnell, op.324) <i>Johann Strauss II</i> | 3.02 |
| Thunder and Lightning | |
| [11] Morgenblätter (Walzer, op.279) <i>Johann Strauss II</i> | 9.22 |
| Morning Papers | |
| [12] Auf Ferienreisen (Polka schnell, op.133) <i>Josef Strauss, arr. Schönherr</i> | 2.31 |
| [13] Dorfschwalben aus Österreich (Walzer, op.164) <i>Josef Strauss</i> | 7.59 |
| Village Swallows | |
| [14] Franz Joseph I. Rettungs-Jubel-Marsch (op.126) | 3.27 |
| <i>Johann Strauss II, arr. Sandauer</i> | |

CD 5 455 259-2 75.31

- | | |
|--|-------|
| [1] Rosen aus dem Süden (Walzer, op.388) <i>Johann Strauss II</i> | 8.08 |
| Roses from the South · Roses du sud | |
| (from <i>Das Spitzentuch der Königin</i>) | |
| [2] Vergnügungszug (Polka schnell, op.281) <i>Johann Strauss II</i> | 2.46 |
| [3] Kaiserwalzer (op.437) <i>Johann Strauss II</i> | 10.10 |
| Emperor Waltz | |
| [4] Leichtes Blut (Polka schnell, op.319) <i>Johann Strauss II</i> | 2.26 |
| [5] Loreley-Rhein-Klänge (Walzer, op.154) <i>Johann Strauss I</i> | 7.52 |
| [6] 'S gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien! (Polka, op.291) | 4.22 |
| <i>Johann Strauss II</i> | |

7	Schneeglöckchen (Walzer, op.143) <i>Johann Strauss II, arr. Sandauer</i>	8.19
8	Die Emancipirte (Polka-Mazurka, op.282) <i>Josef Strauss</i>	3.22
9	Mit Extrapost (Polka schnell, op.259) <i>Eduard Strauss</i>	1.57
10	Accelerationen (Walzer, op.234) <i>Johann Strauss II</i>	7.44
11	Bitte schön! (Polka française, op.372) <i>Johann Strauss II</i> (from <i>Cagliostro in Wien</i>)	4.01
12	Persischer Marsch (op.289) <i>Johann Strauss II</i>	1.55
13	Delirien (Walzer, op.212) <i>Josef Strauss</i>	8.09
14	Tik-Tak-Polka (op.365) <i>Johann Strauss II</i> (from <i>Die Fledermaus</i>)	2.45

CD 6 455 260-2 75.15

1	Fledermaus-Quadrille (op.363) <i>Johann Strauss II</i>	7.54
2	Ohne Sorgen (Polka, op.271) <i>Josef Strauss</i>	1.38
3	Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (Walzer, op.263) <i>Josef Strauss</i>	7.00
4	Orpheus-Quadrille (op.236) <i>Johann Strauss II, arr. Sandauer</i>	6.04
5	Im Fluge (Polka, op.230) <i>Josef Strauss, ed. Schönherr</i>	1.47
6	Bei uns z'Haus (Walzer, op.361) <i>Johann Strauss II</i>	8.50
7	Schützen-Quadrille <i>Johann II, Josef & Eduard Strauss</i>	6.48
8	Extempore (Polka, op.241) <i>Josef Strauss</i>	3.11
9	Nordseebilder (Walzer, op.390) <i>Johann Strauss II</i>	8.06
10	Freikugeln (Polka, op.326) <i>Johann Strauss II</i>	2.48
11	Mephistos Höllenrufe (Walzer, op.101) <i>Johann Strauss II</i>	7.30
12	Aufs Korn (Marsch, op.478) <i>Johann Strauss II</i>	2.34
13	Erinnerung an Covent-Garden (Walzer, op.329) <i>Johann Strauss II</i>	7.04
14	Rudolfsheimer-Polka (op.152) <i>Josef Strauss</i>	3.10

ADD

The Strauss Family

Johann Strauss the Elder (1804–1849) was born of humble parentage: his father, who owned a tavern in the Viennese suburb of Leopoldstadt, died soon afterwards and his mother married another inn-keeper.

Although the boy showed a keen interest in music at an early age, his stepfather settled him in the bookbinding trade; but Johann soon became absorbed in music to the exclusion of all else. After only a few lessons, this gifted but essentially self-taught teenager started playing the viola in the restaurant orchestra of Michael Pamer, a celebrated composer of dance music. He soon struck up a friendship with the violinist Josef Lanner, who in 1818 left Pamer's orchestra to form his own small band; in 1819 Johann joined him. During the next five years they took their ensemble round the nearby inns and, as the orchestra became better known, began to play in the larger and more élite dance-halls and ballrooms. By 1824 the orchestra was so much in demand that it had to be divided into two, with Lanner at the head of one half and Strauss leading the other. This arrangement inevitably led to a split between the two musicians, and a year later Strauss formed his own orchestra.

In July 1825 Strauss married the attractive Anna Streim; three-and-a-half months later, their first son (Johann II) was

born. During the following years Strauss started to compose his own waltzes and his success with the orchestra led to his being established in 1830 at Leopoldstadt's famous 'Sperl'saal', commonly known as the 'Sperl'. This particular engagement widened the general reputation of the light-hearted and elegant Viennese music, for to this glittering beer-garden and dance-hall flocked numerous people from foreign countries. In 1833 Strauss started taking his orchestra on tours abroad and enjoyed great success all over Europe.

Johann Strauss I composed two hundred and fifty-one works in all — waltzes, polkas, galops, quadrilles, marches and some miscellaneous items — but hardly any of them achieved the recognition which the younger Johann Strauss enjoyed with his compositions. The dashing *Radetzky March*, written in honour of General Radetzky after he had suppressed the Italian uprising in the wake of the Revolution of 1848, is his most famous piece. Unlike his sons, who sympathised with the bourgeoisie during the revolution, Johann Strauss I took the side of the reactionary Metternich regime. For a time, he became unpopular with the Viennese public and was obliged to take his orchestra on further tours abroad. On his return to Vienna in 1849 he found the monarchy newly consolidated and he was

soon restored to his previous status. Three months later, however, he contracted scarlet fever and died a few days afterwards. Thousands were present at the funeral to mourn Vienna's great loss.

Towards the latter part of the elder Strauss's life, the younger Johann ('Schani') had begun to play an important part in the musical scene in Vienna. Born on 25 October 1825, he was a mere six years of age when he wrote his first waltz. His father did all in his power to arrange a life for him which was as far removed from music as possible; he was strongly opposed to the precariousness of a musical career for any of his children and after the boy had finished his general education he found himself respectably installed in a bank. But his interest in music was too deeply rooted to be completely stamped out and so he sought lessons in secret from none other than the leader of his father's orchestra. Johann Snr was not unduly pleased when he discovered what was going on, but fortunately for his son's career, a major domestic upheaval took place which involved separation from his wife, Anna. In 1843 he left the family home and moved in with his mistress who had already borne him five children.

Anna Strauss had always been determined that her eldest son should be a musician, and she now ensured a proper training. At the age of nineteen 'Schani'

formed his own orchestra and made his debut at Dommayer's restaurant in Hietzing on 15 October 1844. His own compositions were at first greeted with a certain amount of hostility, but as the evening progressed, the audience became aware that here was a musician to rival his father's genius. His fame spread with great rapidity and his orchestra became a serious rival to that of his father: 'Good night, Lanner! Good evening, Strauss Father! Good Morning, Strauss Son!' wrote an anonymous reviewer after 'Schani's' debut.

When Strauss Snr died, the two bands were amalgamated under the baton of Johann Jnr, who took his players on extensive European tours and was referred to everywhere he went as 'The King of the Waltz'. The main bulk of his most famous works dates from the 1860s and early 1870s, when he concentrated on composition after reducing the number of his concert appearances to a few special occasions. This was the result of constant encouragement from his first wife, the mezzo-soprano Henriette (Jetty) Treffz, previously the mistress of the wealthy industrialist Eduard Todesco and the mother of seven illegitimate children. When she died in 1877, Strauss married a young actress, Angelika Dittrich. The great difference in their ages, however, proved to be a disaster and they were divorced five years later. He finally married a widow,

Adele Deutsch, who proved to be a lasting companion and inspiration to him during the latter part of his life.

With an opera singer for a wife it was inevitable that at some time Strauss should turn his attention to the theatre. It was during the 1860s that his interest was kindled and he continued to write operettas up to two years before his death. His stage works on the whole were not a success, and it is obvious that his main claim to fame lies in the sparkling gaiety of the five hundred dances which he composed. His latter years were dominated by his operettas, but he managed to find time to continue writing dances.

Strauss Jnr was responsible for transforming the Viennese waltz from its 'country inn' origins to a perfectly poised and brilliant musical form. The works of his early years, as might be expected, differed little from those of his father, but the quality of the later compositions is on an altogether higher level, with much greater awareness of harmony and orchestral detail. His music reflects the development of his native city: Vienna, the splendidly old-fashioned relic of the feudal age, became a modern city, and Strauss's works are the musical equivalent of the splendour of the Ringstrasse architecture and the sumptuous paintings of Hans Makart. The suburban dance band had evolved into a large symphony orchestra, but the waltz had not lost touch with the

past, since the friendly charm and the elegant reveries of Lanner and Strauss Father had been retained.

It was four years after his father's death that another young member of the family appeared on the music scene, Josef, the second son (1827-1870). A supporter of the Revolution, he did not fall in with his father's wish and make the army his career but became an engineer, although he kept up his musical studies and spent a lot of his spare time playing in amateur groups. In 1853 Johann Jnr had succumbed to an overdose of work and there was no one to conduct the Strauss Orchestra, and so Josef was summoned to the rescue. He was loath to make a complete break from a successful career; however, after much persuasion, he finally gave in and set about his new task in earnest. The pale romantic-looking young man, who soon won the hearts of the Viennese public, conducted his first composition on 23 July of that year. This had a resounding success, and he went on to compose over two hundred and eighty waltzes, polkas, mazurkas and quadrilles in all. Although not gaining the same degree of popularity as the works of brother Johann, they displayed a keen sense of musical craftsmanship and were often of greater depth. His career was, however, short-lived for he died at the early age of forty-three.

The urging of Johann's wife Jetty, to cut

down on his concert appearances, resulted in the third Strauss brother, Eduard (1835–1916), being brought in to the ‘family business’. Originally destined for the Austrian consular service, he made his debut as conductor and composer in 1859, and from then on he and Josef took over most of the concert work for their brother. After Josef’s death, Eduard took the Strauss Orchestra all over the world. The death of Johann in the last year of the century which his family’s music had come to represent, signalled the end of the Strauss dynasty; the orchestra was disbanded in 1901.

John Parry

Obituary for Johann Strauss Jnr by Eduard Hanslick

When we buried the elder Johann Strauss fifty years ago, I finished an obituary with the lament that Vienna had lost its most talented composer. Many musicians and laymen were angered by this and did not want to accept that a sacred or concert piece, strictly following the rules without individual character, requires less talent, that is, reveals less natural appeal than a melodious and original waltz. In this respect we must now repeat the lament at the grave of the younger Johann Strauss. Along with him we have lost the most original musical talent of Vienna. His melodic invention flowed as delightfully as it was

inexhaustible, his rhythms pulsated in lively exchange; harmony and form remained pure and straightforward. He entitled one of his most beautiful collections of waltzes *Liebeslieder* (love songs). They could have all been given such a title: little stories from the heart of shy courting, enraptured affections, jubilant feelings of happiness, interspersed with traces of gently comforting melancholy.

Our Johann Strauss developed, enriched and modernised the Viennese waltz created by his father. Strauss set a precedent which almost became an irresistible compulsion. Any waltz form which appears today is generally echoing Strauss’s style. Our operetta composers, however hard they may try, will find themselves copying Strauss after a few bars in waltz tempo. [...]

With Johann Strauss we lost not only the brilliance of his talent, the herald of Viennese glory, but also an extremely charming, genuine and benevolent person. It is not possible to speak and think more modestly of oneself than Johann Strauss did. With his upright and supple figure – in spite of his years – his full shock of hair and twinkling eyes, he will be sadly missed in Vienna. A final symbol of happy, comfortable days which radiates light into our unhappy, uncertain present.

Translation DECCA 1989 W.J. Lampa

La Famille Strauss

Johann Strauss père (1804–1849) est issu d’une famille d’origines modestes: son père, qui était propriétaire d’une taverne dans le quartier de Leopoldstadt, mourut très tôt et sa mère épousa un autre aubergiste. Dès ses plus tendres années, Strauss montra un profond intérêt pour la musique, mais son beau-père lui fit apprendre le métier de relieur; pourtant, il ne tarda pas à se consacrer à la musique. Après quelques leçons seulement, l’adolescent doué mais principalement autodidacte devint membre d’un orchestre jouant dans les restaurants et dirigé par Michael Pamer, célèbre compositeur de musique de danse. Il se lia d’amitié avec le violoniste Joseph Lanner, qui quitta Pamer pour fonder son propre ensemble. Johann le rejoignit en 1819, et pendant les cinq années qui suivirent, ils se produisirent dans les auberges du quartier puis, au fur et à mesure que la réputation de leur orchestre grandissait, dans les salles de bal de la haute société. L’orchestre devint si populaire qu’en 1825 il fut divisé en deux, Lanner dirigeant une moitié et Strauss l’autre. Cet arrangement mit un terme à l’amitié des deux hommes, et un an plus tard, Strauss fonda son propre orchestre.

Strauss épousa en 1825 la belle Anna Streim, et le premier de leurs fils naquit quelques mois plus tard. Pendant les

années qui suivirent, Johann se mit à composer ses propres valse, et le succès de son orchestre fut tel qu’il l’installa en 1830 dans la célèbre “Sperl’saal” de Leopoldstadt, plus connue sous le simple nom de “Sperl”. Cette décision eut pour résultat d’accroître la réputation de la musique viennoise légère et élégante, car de nombreux étrangers se mirent à fréquenter cette salle prestigieuse où l’on pouvait à la fois danser et consommer des alcools. En 1833, Strauss emmena son orchestre en tournée dans plusieurs pays d’Europe, où il rencontra un grand succès.

Johann Strauss père composa un total de deux cent cinquante et une œuvres, dont des valse, des polka, des quadrilles, des marches et quelques pièces diverses, mais aucune ou presque ne devint aussi populaire que celles de son fils Johann. Sa composition la plus célèbre, la fringante *Marche de Radetzky*, est connue dans le monde entier; il l’écrivit en l’honneur du général Radetzky après que celui-ci eut étouffé le soulèvement italien à la suite de la Révolution de 1848; à la différence de ses fils, qui sympathisèrent avec la bourgeoisie pendant la révolution, il se plaça du côté du régime réactionnaire de Metternich. Pendant une certaine période, il connut une baisse de popularité auprès du public viennois et fut obligé de continuer

ses tournées à l'étranger. Mais à son retour dans la capitale en 1849, il trouva la monarchie nouvellement consolidée et ne tarda pas à reprendre la place qui avait été la sienne avant les troubles. Trois mois plus tard, pourtant, il contracta la scarlatine et mourut en quelques jours. Des milliers de personnes assistèrent aux funérailles du grand homme que Vienne venait de perdre.

Vers la fin de l'existence de Johann Strauss père, son fils Johann ("Schani") avait commencé à jouer un rôle important sur la scène musicale viennoise. Né le 25 octobre 1825, il n'avait que six ans lorsqu'il écrivit sa première valse. Son père fit tout ce qui était en son pouvoir pour l'éloigner de la musique ; il s'opposa fortement à ce que ses enfants s'engagent dans une carrière aussi précaire, et une fois sa formation générale achevée, "Schani" se retrouva respectablement installé dans une banque. Mais son intérêt pour la musique était beaucoup trop vif pour être entièrement étouffé, et il demanda à nul autre qu'au premier violon de l'orchestre de son père de lui donner des leçons en secret. M. Strauss père ne fut certes pas satisfait de découvrir ce qui se passait, mais par bonheur pour la carrière de son fils, des dissensions domestiques intervinrent et il se sépara de sa femme, Anna, pour vivre avec sa maîtresse qui lui avait déjà donné cinq enfants. Anna avait toujours voulu que son fils aîné devienne musicien et elle fit en

sorte qu'il bénéficie d'une véritable formation. A dix-neuf ans, "Schani" forma un orchestre et fit ses débuts dans le restaurant Dommayer à Hietzing le 15 octobre 1844. Ses compositions furent d'abord accueillies avec une certaine hostilité, mais dans le courant de la soirée, le public se rendit compte qu'il avait en face de lui un musicien de génie. Sa notoriété se propagea très rapidement et son orchestre devint le sérieux rival de celui de son père. À la mort de M. Strauss père, les deux formations furent réunies sous la baguette de Johann Strauss fils, qui effectua de longues tournées européennes en compagnie de ses musiciens et se vit célébrer partout comme "le roi de la valse". La majeure partie de ses œuvres les plus connues date des années 1860 et du début des années 1870, période durant laquelle il se consacra à la composition après avoir réduit le nombre de ses apparitions en concert à quelques occasions particulières. Ce fut là le résultat des prières incessantes de son épouse, la chanteuse Henriette (Jetty) Treffz, l'ancienne maîtresse d'un industriel riche, Eduard Todesco, et la mère de sept enfants illégitimes. Après la mort de celle-ci en 1877, Strauss épousa une jeune actrice, Angelika Dittrich, mais leur grande différence d'âge semble avoir représenté une difficulté insurmontable, et ils divorcèrent cinq ans plus tard. Il s'unit ensuite à une veuve, Adele Deutsch, qui fut

pour lui une éternelle compagne et une source d'inspiration pendant la dernière partie de son existence.

Ayant d'abord pour épouse une cantatrice, il était inévitable que Johann Strauss s'intéresse au théâtre à un moment ou à un autre. C'est ce qui se produisait pendant la décennie soixante et il écrivit des opérettes jusqu'en 1897, deux ans avant sa mort. Dans l'ensemble, ses œuvres de scène ne furent guère remarquées, et bien entendu, ce fut surtout à ses cinq cents danses d'une gaieté pétillante qu'il dut sa renommée. Dans ses dernières années, il composa surtout des opérettes mais aussi quelques danses.

Nous devons à Johann Strauss fils d'avoir transformé la valse viennoise d'une danse d'"auberge de campagne" en une forme musicale d'un équilibre et d'un brillant parfaits. Comme on pouvait s'y attendre, ses premières œuvres différaient peu de celles de son père, mais ses compositions plus tardives sont d'une qualité bien supérieure, et il y est beaucoup plus attentif à l'harmonie et au détail orchestral. Il continua d'employer la forme traditionnelle comprenant une introduction lente suivie de cinq ou six valse et d'une coda, mais chaque section était élargie, en particulier l'introduction, qui renfermait une belle évocation musicale.

Quatre ans après la mort de Johann Strauss père, un autre membre de la famille

apparut sur la scène musicale: Josef, le second fils (1827-1870). Partisan de la Révolution, il n'accéda pas lui non plus au désir de son père, qui aurait voulu lui faire embrasser une carrière militaire, et devint ingénieur. Il poursuivit pourtant sa formation musicale et passa une bonne partie de ses loisirs à jouer dans des groupes amateurs. En 1853, son frère succomba au surmenage, et Josef prit alors la direction de l'Orchestre Strauss. Il répugnait à abandonner totalement une carrière réussie, mais après de nombreux discours persuasifs, il finit par céder et par assumer sa nouvelle tâche avec sérieux. Le jeune homme pâle d'aspect romantique dirigea sa première composition le 23 juillet et ne tarda pas à gagner l'affection du public viennois. Il remporta un succès si retentissant qu'il composa ensuite deux cent quatre-vingt œuvres, dont des valse, des polkas, des mazurkas et des quadrilles. Bien que ces pièces n'aient jamais été aussi populaires que celles de son frère, elles témoignent d'une grande connaissance du métier de musicien et sont souvent plus profondes que celles de Johann. Mais la carrière de Josef fut brève car il mourut à quarante-trois ans seulement.

Puisque Jetty insistait pour que son mari limite le nombre de ses apparitions en concerts, on dut faire appel également aux troisième des frères Strauss, Eduard (1835-1916). D'abord destiné au service

consulaire, il débuta comme compositeur en 1859, date à laquelle Josef et lui se partagèrent la plupart des concerts de leur frère. Après la mort de Josef, Eduard conduisit l'Orchestre Strauss dans le monde entier. Puis la mort de Johann pendant la dernière année de ce siècle tant symbolisé par la musique de sa famille marqua la fin de la dynastie des Strauss ; l'orchestre fut dissout en 1901.

John Parry

Nécrologie de Johann Strauss fils par Eduard Hanslick

Lorsque nous enterrâmes, il y a cinquante ans, Johann Strauss père, je terminai sa nécrologie en disant que Vienne venait de perdre son compositeur le plus talentueux. Cette parole contraria de nombreux musiciens et non-musiciens qui refusaient d'admettre qu'une pièce de concert ou une œuvre religieuse méthodique et sans personnalité soit plus étrangère au talent, c'est-à-dire possède une puissance naturelle moindre, qu'une valse originale et riche d'un point de vue mélodique. En ce sens nous n'hésiterons pas à affirmer aujourd'hui, sur la tombe de Johann Strauss fils, que Vienne pleure la disparition de son génie musical le plus original. Son invention mélodique était aussi précieuse qu'inépuisable, sa rythmique avait quelque chose de vivant, l'harmonie et la forme de ses œuvres étaient aussi pures que solides.

Liebeslieder (Chants d'amour) fut le nom qu'il donna à l'un de ses plus beaux recueils de valse, mais toutes auraient dû porter ce titre, car elles sont toutes de petites histoires d'amour où se mêlent timidité, inclination, séduction, passion, bonheur, exultation mais aussi une légère mélancolie.

Notre Johann Strauss a élargi, enrichi et modernisé la valse viennoise créée par son père. Strauss a fait école, et son œuvre est vite devenu un modèle impérieux. Tout ce qu'on entend à l'heure actuelle dans le domaine de la valse n'est le plus souvent que du Strauss à peine voilé ; nos compositeurs d'opérettes ont beau se tenir sur leurs gardes, ils copient involontairement Strauss après quelques mesures d'un tempo de valse.

Ce n'est pas seulement un brillant génie, un héraut de la gloire viennoise, qui vient de nous quitter, mais un homme extraordinairement aimable, sincère et bienveillant. Il n'est pas possible de parler de soi ni de se juger avec plus de modestie que ne l'a fait Strauss. Sa silhouette élastique et bien droite malgré le nombre des années, sa chevelure touffue et ses yeux étincelants resteront gravés dans la mémoire des Viennois ; ils sont comme un dernier symbole des jours gais et insouciantes qui précéderent notre époque terne et riche de conflits.

Traduction DECCA 1989 Florence Aubinaud

Die Familie Strauß

Johann Strauß Vater (1804–1849) stammte aus einfachen Verhältnissen: Sein Vater, der in der Leopoldstadt ein Bierlokal unterhielt, starb bald nach der Geburt seines Sohnes, und die Mutter heiratete ein anderen Gastwirt. Obwohl Johann bereits in frühem Alter erhebliches musikalisches Interesse zeigte, brachte sein Stiefvater ihn im Buchbinder-gewerbe unter, doch der Knabe wandte sich bald der Musik zu. Schon nach wenigen Unterrichtsstunden spielte der begabte, im wesentlichen autodidaktisch gebildete Johann im Orchester von Michael Pammers Tanzlokal, wo er sich mit dem Violinisten Josef Lanner anfreundete, der Pammers Orchester bald darauf verließ und ein eigenes Orchester gründete. Strauß folgte ihm 1819. Während der nächsten fünf Jahre führten die beiden Musiker ihr Ensemble durch die Tanzsäle der näheren Umgebung, und als das Orchester bekannter wurde, traten sie auch in den vornehmeren Ballsälen Wiens auf. 1824 waren sie so gefragt, daß sie ihr Orchester zerteilen mußten, mit Strauß als Leiter des einen und Lanner als Chef des anderen Ensembles; über diesem Arrangement zerbrach ihre Freundschaft, und im Jahr darauf gründete Johann Strauß sein eigenes Orchester.

1825 hatte Strauß die attraktive Anna Streim geheiratet, und drei Monate später kam ihr erster Sohn zur Welt. Vater Strauß

begann, selbst Walzer zu komponieren, und der Erfolg seines Orchesters führte dazu daß es 1830 für den berühmten Sperlschen Ballsaal in der Leopoldstadt engagiert wurde, der allgemein als "Sperl" bezeichnet wurde. In dem prunkvollen Etablissement mit seinem eleganten Biergarten verkehrten auch zahlreiche ausländische Besucher, und der Ruf der neuen Wiener Tanzmusik verbreitete sich rasch auch jenseits der Grenzen Österreichs. 1831 übernahm Strauß die Ballmusiken am Kaiserhof, und ab 1833 unternahm er mit seinem Orchester Aus-landstourneen und genoß dabei in ganz Europa großen Erfolg.

Strauß schrieb insgesamt 251 Werke, überwiegend Walzer, Polkas, Galopps, Quadrillen und Märsche, von denen jedoch nur wenige eine so weltweite Verbreitung fanden wie die Kompositionen seines Sohnes Johann. Am berühmtesten wurde zweifellos der *Radetzky-Marsch*, zu Ehren des Feldmarschalls Joseph Graf Radetzky geschrieben, der im Revolutionsjahr 1848 einen Aufstand in den italienischen Provinzen niedergeschlagen hatte; im Gegensatz zu seinen Söhnen, die mit dem revolutionären Bürgertum sympathisierten, ergriff der Vater Partei für die reaktionäre Regierung Metternichs. Vorübergehend fiel er beim Wiener Publikum in Ungnade und sah sich gezwungen, mit seinem Orchester weitere

Auslandsreisen zu unternehmen; als er jedoch 1849 nach Wien zurückkehrte, fand er die Monarchie neu gestärkt vor, und bald hatte er seine frühere Position wieder erreicht. Drei Monate später erkrankte er jedoch überraschend an Scharlach und starb nach wenigen Tagen; zu seiner Beerdigung fanden sich Tausende von Menschen ein, die Wiens großen Verlust betrauernten.

In den späteren Lebensjahren des Vaters Strauß spielte auch sein Sohn Johann (1825–1899), genannt "Schani", im Musikleben Wiens eine bedeutende Rolle. Schon im Alter von sechs Jahren hatte der Knabe seinen ersten Walzer geschrieben, aber sein Vater bemühte sich, ihn von der Musik fernzuhalten, da er für seine Kinder die Unsicherheit einer Laufbahn auf diesem Gebiet ablehnte. Als Johann Strauß jr. die Schule abgeschlossen hatte, mußte er an einer Bank in die Lehre gehen. Aber sein Interesse an der Musik saß zu tief, und er bemühte sich um Unterricht beim Konzertmeister seines Vaters. Strauß snr. war nicht eben erfreut, als er entdeckte, was vorging, doch zum Glück für die Laufbahn seines Sohn, kam es zu einer Umwälzung im Familienleben, die zu der Trennung des Vaters von seiner Frau Anna führte; 1843 zog er zu seiner Geliebten, die ihm bereits fünf Kinder geboren hatte.

Anna war entschlossen, ihren ältesten Sohn zu einem berühmten Musiker zu machen, und sicherte ihm eine ordnungsgemä-

ße Ausbildung. Mit 19 Jahren gründete "Schani" sein eigenes Orchester, und bald darauf erschien in der Wiener Zeitung eine Einladung zur Soiree dansante, welche Dienstag am 15. Oktober 1844, selbst bey ungünstiger Witterung in Dommayer's Casino in Hietzing Statt finden wird. Johann Strauß (Sohn), wird die Ehre haben, zum ersten Mahle sein eigenes Orchester Personale zu dirigieren, und nebst verschiedenen Ouverturen und Opern-Piecen auch mehrere seiner eigenen Compositionen vorzutragen.

Nach anfänglicher Feindseligkeit merkte das Publikum im Verlauf des Abends, daß es hier einen Musiker vor sich hatte, der sich durchaus mit seinem genialen Vater messen konnte. Sein Ruhm verbreitete sich rasch, und das Orchester wurde zu einer ernsthaften Konkurrenz für das Ensemble seines Vaters. "Gute Nacht, Lanner! Guten Abend, Strauß Vater! Guten Morgen, Strauß Sohn!" schrieb ein Rezensent nach dem Debüt. Als Strauß Vater starb, wurden beide Orchester unter der Stabführung seines Sohnes zusammengelegt; er unternahm ausgedehnte Europatourneen und wurde überall als "Walzkönig" umjubelt. Ein Großteil seiner bedeutendsten Werke entstand in den 1860er und frühen 1870er Jahren, als er seine Konzertauftritte auf wenige besondere Anlässe reduzierte und sich auf die Kompositionsarbeit konzentrierte. Dies war das Ergebnis stetiger Ermunterung durch

seine erste Frau, die Mezzosopranistin Henriette ("Jetty") Treffz, die ehemalige Geliebte des einflußreichen Bankiers Eduard Todesco und Mutter von sieben unehelichen Kindern. Als sie 1877 starb, heiratete Strauß die junge Schauspielerin Angelika Dittrich; der Altersunterschied zwischen ihnen führte jedoch zu Spannungen, und die Ehe wurde nach fünf Jahren geschieden. Schließlich heiratete Strauß die Witwe Adele Deutsch, die ihm in seinen letzten Lebensjahren eine zuverlässige Gefährtin und eine Quelle der Inspiration war.

Mit einer Opernsängerin als Ehefrau war es unvermeidlich, daß Strauß sich auch dem Theater zuwenden würde. Sein Interesse daran erwachte um 1860, und er schrieb von nun an bis zwei Jahre vor seinem Tod regelmäßig neue Operetten. Seine Bühnenwerke waren nicht besonders erfolgreich, und sein Ruhm gründet sich im wesentlichen auf die sprühende Lebensfreude seiner 500 Tanzweisen.

Johann Strauß Sohn war für die Entwicklung des Wiener Walzers aus den frühen Jahren der Wirtshausmusik bis hin zur Vollendung und Brillanz einer anspruchsvollen musikalischen Form in entscheidendem Maße verantwortlich. Seine Jugendwerke unterscheiden sich natürlich kaum von denen seines Vaters, doch die Qualität seiner späteren Kompositionen erreicht ein ganz neues Niveau, mit erhöhtem Bewußtsein für Harmonie und orchestrale Details.

In seinen reifen Werken spiegelt sich der Aufschwung seiner Heimatstadt vom altmodischen Relikt der Feudalzeit zur modernen, gleichermaßen bürgerlich wie aristokratisch bestimmten Großstadt, zum prächtigen Wien der Ringstraßenarchitektur und der Malerei Makarts; aus der Tanzkapelle wird ein großes Sinfonieorchester, und der Gesellschaftstanz mautert sich zum anspruchsvollen Konzertstück, ohne jedoch mit der Vergangenheit zu brechen, denn die biedermeierliche Gemütlichkeit und die verträumte Anmut Lanners und des Vaters Strauß bleiben erhalten.

Vier Jahre nach dem Tod des Vaters trat ein weiteres Mitglied der Familie die Bühne der Musikwelt, der zweite Sohn Josef (1827–1870). Als Anhänger der Revolution widersetzte er sich dem Wunsch seines Vaters, eine militärische Laufbahn einzuschlagen, und wurde Ingenieur; daneben betrieb er jedoch seine musikalische Ausbildung und verbrachte einen Teil seiner Freizeit in Amateurensembles. Als sein Bruder Johann 1853 erkrankte und das Strauß-Orchester rasch einen Dirigenten brauchte, wurde Josef zu Hilfe gerufen. Erst zögerte er, seine erfolgreiche Berufslaufbahn aufzugeben, doch ließ er sich schließlich überreden und machte sich ernsthaft an seine neue Aufgabe. Der blaße, romantisch wirkende junge Mann, der bald die Zuneigung des Wiener Publikums gewann, dirigierte am 23. Juli seine erste eigene Komposition.

Sie war derart erfolgreich, daß er in der Folgezeit mehr als 280 Walzer, Polkas, Mazurken und Quadrillen schrieb. Obwohl sie nicht den gleichen Beliebtheitsgrad erreichten wie die Kompositionen seines Bruders Johann, lassen sie doch ein feines Gefühl für musikalische Kunstfertigkeit erkennen und sind oft tief empfunden. Seine Karriere dauerte jedoch nicht lange, denn er starb im frühen Alter von 43 Jahren.

Das Drängen von Johanns Frau Jetty, seine Konzertauftritte einzuschränken, führte dazu, daß auch der dritte Bruder, Eduard Strauß (1835–1916), in den "Familienbetrieb" einbezogen wurde. Ursprünglich sollte er ins diplomatische Corps eintreten, doch gab er 1859 sein Debüt als Dirigent und Komponist, und von da an übernahmen er und Josef die meisten Konzerte ihres Bruders. Nach Josefs Tod bereiste Eduard mit dem Strauß-Orchester die Welt, aber der Tod Johanns im letzten Jahr des Jahrhunderts, zu dessen musikalischen Repräsentanten er geworden war, signalisierte das Ende der Strauß-Dynastie; 1901 wurde das Orchester aufgelöst.

John Parry

Übersetzung DECCA 1989 Bernd Müller

Nachruf auf Johann Strauß Sohn von Eduard Hanslick

Als wir vor fünfzig Jahren den älteren Johann Strauß begruben, schloß ich einen Nachruf mit der Klage, Wien habe seinen talentvollsten Komponisten verloren. Das Wort verdroß allerlei Musiker und Laien, die nicht begreifen wollten, daß ein schulgerechtes, physiognomieloses Kirchen- oder Konzertstück weniger Talent, das heißt geringere Naturkraft offenbare als ein melodienreicher, origineller Walzer. In diesem Sinne müssen wir auch heute [1899], am Grabe des jüngeren Johann Strauß, die Klage wiederholen, es sei mit ihm das ursprünglichste Musiktalent in Wien hinübergegangen. Seine melodische Erfindung quoll so köstlich wie unerschöpflich; seine Rhythmik pulsierte in lebendigem Wechsel; Harmonie und Form standen rein und aufrecht. "Liebeslieder" nannte er eine seiner schönsten Walzerpartien. Sie alle hätten so heißen dürfen: kleine Herzensgeschichten von schüchternem Werben, schwärmerischer Neigung, jubelndem Glücksgefühl, dazwischen auch ein Hauch leicht getrösteter Wehmut.

Unser Johann Strauß hat den von seinem Vater geschaffenen Wiener Walzer erweitert, bereichert, modernisiert. Strauß hat Schule gemacht, und sie ist fast zum unüberstehlichen Zwang geworden. Was heute in Walzerform erklingt, ist meist nur durchtönender Strauß. Unsere Operettenkompo-

nisten mögen sich noch so sehr zusammennehmen, nach ein paar Takten im Walzertempo haben sie unwillkürlich Strauß kopiert. [...]

Mit Johann Strauß ist nicht bloß ein glänzendes Talent, ein Herold des Wiener Ruhmes von uns geschieden, sondern auch ein überaus liebenswerter, wahrhafter und wohlwollender Mensch. Es ist nicht mög-

lich, bescheidener von sich selbst zu sprechen und zu denken, als Strauß es tat. Seine von den Jahren ungebeugte, elastische Gestalt mit dem vollen Haarbusch und den blitzenden Augen, sie wird in Wien schmerzlich vermißt werden. Ein letztes Wahrzeichen aus fröhlichen, gemütlichen Tagen, das herüberleuchtete in unsere unfrohe, zerklüftete Gegenwart.

Publishers: Ludwig Krenn CD 4 [2], [12], CD 6 [5]; Heinz Sandauer CD 4 [14], CD 5 [7], CD 6 [4]

Box cover: Statue of Johann Strauss in the Stadtpark in Vienna, after a design by Edmund Hellmer

Photo: AKG London

Art direction: Lucy Gowans

WARNING: All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14–22 Ganton Street, London W1V 1LB. In the United States of America unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.